

# القافلة

العدد الأول للعام - سبتمبر / أكتوبر ١٩٩٠م



مكتبة الملك  
عبد العزيز بن عبدالعزيز



مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن شركة أرامكو السعودية لموظفيها - إدارة العلاقات العامة  
سنة مجلات



كيف ننمي اقبال ابنائنا على المطالعة



السمر الخفي



التسمم الغذائي



الابل

المدير العام  
فيصل محمد البسام  
المدير المسؤول  
اشاعيل ابراهيم نواب  
رئيس التحرير  
عبدالله خالد الخالد  
المحرر المساعد  
عوني ابو كشيك

المنشور  
صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - ٢١٣١١  
الملكة العربية السعودية  
هاتف: ٨٧٤٠٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٩  
فاكس: ٨٧٣٨٤٩٠

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في "القافلة" يعتبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إتحادها .
- يجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لم يسبق نشرها .

- ١- الهيدروجين طاقة عام ٢٠٠٠
  - ٥- الأطفال والحجارة (قصيدة)
  - ٦- السمات الفنية للقصة الشعرية في الأدب العربي
  - ١٠- معضلة الوفاق بين الحفاظ على البيئة ومتطلبات التنمية
  - ١٥- كيف ننمي اقبال ابنائنا على المطالعة
  - ١٨- العلاقة بين الناقد والمبدع
  - ٢٢- آفاق علمية وتقنية جديدة
  - ٢٤- مكتبة الملك عبد العزيز العامة
  - ٣١- كلمات إلى مئة (قصيدة)
  - ٣٢- الإلهام
  - ٣٦- الحاسب المتفوق (السوبركمبيوتر)
  - ٤٠- الحداثة .. ميناها ومعناها
  - ٤٢- التسمم الغذائي
  - ٤٥- السمر الخفي (قصة)
  - ٤٨- كتب مهداة
- جهاد عبدالله أحمد  
يس الفيل  
عبد اللطيف أرناؤوط  
د. سعيد محمد الحنار  
فحمة محمد عبد الهادي  
محمد يوسف التاجي  
عادل أحمد صادق  
أحمد عبد الكريم  
د. يحيى عبد الرؤوف جبر  
معالي عبد الحميد حمودة  
د. عمران الكبيسي  
حمدي يوسف الكتوت  
ابراهيم أحمد الشنطي

# الهيدروجين طاقة عام...؟



ايضا عددا من مشاكلنا البيئية . وهكذا يمضي الحلم .

والهيدروجين هو العنصر الأكثر شيوعا في الكون ، فالنجوم تشع لأنها تحول الهيدروجين الى الهيليوم بالاندماج النووي . ويعطي كيلوغرام واحد من الهيدروجين عند حرقه ثلاثة وثلاثين كيلواط ساعة من الطاقة الكهربائية اي ثلاثة أضعاف البنزين . ويصل معدل الاستهلاك العالمي للهيدروجين الآن الى

الهيدروجين من الماء ، وينقل هذا الهيدروجين عبر انابيب الى الاقطار ذات الاستهلاك العالي من الطاقة كألمانيا الاتحادية مثلا ، حيث يقدم كوقود لمختلف المستهلكين من خلال شبكة تزويد منتشرة في انحاء البلاد ، وهكذا فان الهيدروجين سيكون مصدرا جديدا للطاقة كما انه نظيف ويعطي عند الاحتراق اكاسيد النيتروجين كملوث وحيد ، ولكن هذا العنصر المتطاير يحل

بدأت أزمة الوقود في الأفق حين أوائل السبعينات ، بدأ العلماء يفكرون جديا بالبحث عن مواد بديلة تصلح لتشغيل المركبات مستقبلا ، وقد تركزت ابحاثهم على الهيدروجين واصبح العلماء يعلمون باقامة مجمعات ضخمة من الخلايا الشمسية في البلاد التي تتعرض لكمية وافرة من ضوء الشمس لتوليد الطاقة الكهربائية ، والتي - بدورها - تستخدم لانتاج



اثنين وثلاثين مليون طن يذهب قرابة نصفها لتصنيع الأمونيا المستخدمة لإنتاج الأسمدة ، أما الكحول الميثيلي ، وهو كحول بسيط يستخدم لتصنيع اللدائن فينتج من الجزء الباقي . وباستخدام الهيدروجين يحول زيت فول الصويا الى الزبدة النباتية . ومع كل ذلك ، فانه من السهل أيضا انتاج الطاقة والحرارة والكهرباء من الهيدروجين . وباختصار ، فانه العنصر الأخف كما ان مادته الاساس متوفرة في الطبيعة لبلايين السنين وهذه تتيح معالجة تامة لاقتصاديات الطاقة . وقد اعترف حتى اولئك الذين لا يدعون توقعاتهم تسرح بعيدا ، ان الهيدروجين هو بديل جيد للوقود الاحفوري ( Fossil Fuels ) وبالتحديد النفط .

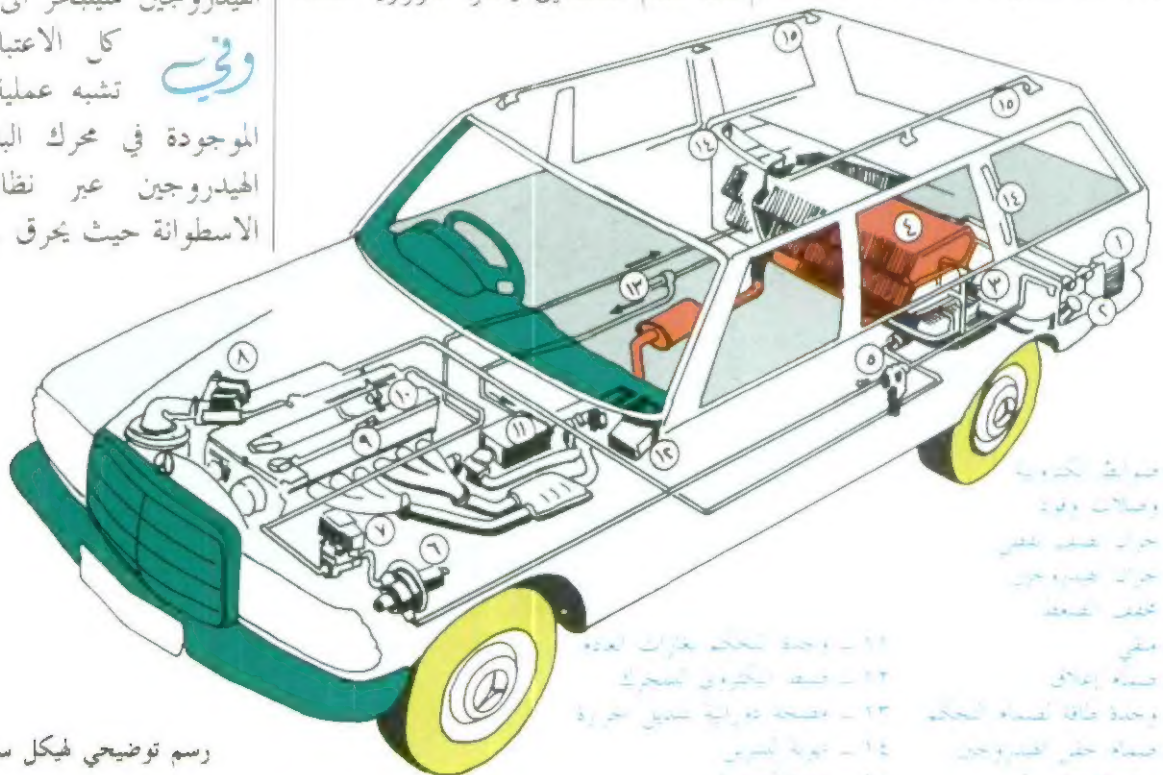
ادرك صانعو السيارات هذه الحقيقة منذ زمن يعود الى الأزمة النفطية عام ١٩٧٣ م ، وأظهروا نشاطا كبيرا فيما يتعلق بأنظمة الدفع الجديدة ، فسيارة الغد يفترض فيها ان

١ - الوقود الاحفوري هو الوقود الناتج عن تحول الاحافير النباتية او الحيوانية الى منتجات كيميائية كالبتروول والغاز الطبيعي والفحم الحجري .

تستهلك وقودا أقل ، وتنفث ملوثات اقل حتى من احدث سيارات اليوم ، وتشق نتائج هذه الجهود طريقها الآن في صيغة محولات حفزية ( Catalytic Converters ) . وما زالت معظم التطويرات على شكل المحرك تحت الاختبار ، فمنذ عام ١٩٧٣ م ، ما زالت ديمر - بنز تستخدم الهيدروجين كمصدر طاقة ثانوي للسيارات ، وفي عام ١٩٨٤ م ، اطلق في برلين الغربية برنامج ذو نتائج جيدة ، كما يقول مدير المشروع الدكتور رولف بافل ، حيث اختبرت سيارات تشغل بالهيدروجين ومزيج من الهيدروجين والبنزين في شوارع برلين ، وقد طورت الشركة وحدات خزن نموذجية من سبيكة رخيصة من التيتانيوم والفناديوم والمنغنيز لهذا الغرض . ويمتص مسحوق معدني شبيه بالاسفنج غاز الهيدروجين معطيا ما يعرف بالهيدريدات ( Hydrides ) ، ومن الضروري وجود نظام تبريد مائي اضافي في الخزان لتبديد الحرارة الناتجة عندما يمتلئ الخزان . ومن ناحية اخرى فان نظام التسخين يغدو ضروريا عندما

يندفع الهيدروجين من الخزان الى المحرك ، ويكمن عيب هذا الخزان في انه يزن ثلاثمائة وعشرين كيلوغراما ، ولا تستطيع السيارات المحملة بهذا الخزان ان تسير اكثر من ١٢٠ الى ١٥٠ كيلومترا ، كما ان أي حمل اضافي يبقى محدودا جدا بالحجم المستخدم لخزن الوقود وهو سبعة أضعاف الخزان التقليدي . وقد ثبت عاجلا ان تعبئة الخزان بالوقود تستغرق زمنا لأننا لا نستطيع صب الهيدروجين فيه كالبزين . ويتم ادخال الهيدروجين الممزوج بالهواء الى حجرة الاحتراق ، بهدف تجنب الاحتراق المعاكس .

أما المهندسون في شركة بي ام دبليو ، فهم يسعون الى تطوير التقنية في هذا المجال ، فبينما يفضل مهندسو ديمر بنز تخزين الهيدريدات ( Hydride Storage ) ، يفضل مهندسو بي ام دبليو ان يعبأ الهيدروجين السائل ويخزن في اوعية معزولة جدا بدرجة ٢٥٣ درجة تحت الصفر المئوي ، وهي درجة من الضروري الوصول اليها ، والا فان الهيدروجين سيتبخر الى الجو ، ويفقد . كل الاعتبارات الأخرى ، تشبه عملية الاحتراق تلك الموجودة في محرك البنزين ، اذ يخزن الهيدروجين عبر نظام حقن ، في الاسطوانة حيث يحرق . اما النتيجة فهي



- ١ - خزان الهيدروجين
- ٢ - صمام تخفيض الضغط
- ٣ - فلاتر الهيدروجين
- ٤ - جواز ضغط الهيدروجين
- ٥ - صمام تخفيض الضغط
- ٦ - مفتاح
- ٧ - صمام إلكتروني
- ٨ - وحدة طاقة لصمام التحكم
- ٩ - صمام حقن الهيدروجين
- ١٠ - صمام حقن الهيدروجين
- ١١ - وحدة التحكم بخزان الهيدروجين
- ١٢ - صمام إلكتروني التحكم
- ١٣ - صمام تخفيض الضغط
- ١٤ - وحدة التحكم
- ١٥ - وحدة التحكم

رسم توضيحي لهيكل سيارة هيدروجينية



قارنها بالاسفنج اذ يرتبط المسحوق المعدني كيميائيا بالغاز بعد ان يمتصه ، كالاسفنج ، ويتخلص منه عند التسخين ، ويضيف « بقدر ما يستمر المحرك كذلك فلا حرارة زائدة ولا شيء زائد يخرج » . وعلى كل فان سعر سيارة الهيدروجين النظيفة سواء عملت بالخزن السائل ام المعدني يبدو وكأنه سيحدد بالعدد المنتج وان كان يبقى سعرا يستحق النقاش أو بديلا لشيء ما بالنسبة للكثيرين .

**وعلى** الرغم من كل المميزات فان العقبات الحرجة في الطريق نحو عالم هيدروجيني اقل تلوثا ، هي في الجانب الانتاجي اكثر منها في الجانب الاستهلاكى ، وتتمثل في امكان انتاج الهيدروجين من الماء باستخدام الطاقة الكهربائية بكلفة اقل ، وهذه واحدة من المسائل الرئيسية في المستقبل المنظور . والمشكلة بالنسبة للهيدروجين ان انتاجه ، من الماء مثلا ، يتطلب شيئا من الطاقة وبالتالي فان الهيدروجين سينتج ولفترة طويلة باستخدام مصادر طاقة مجانية كالطاقة الشمسية أو طاقة الرياح مثلا . ولكن ، حتى الآن ، فإن ٩٠٪ من الهيدروجين المنتج هو من مصادر احفورية كالبتترول والغاز الطبيعي وغاز الفحم التي تتفاعل مع البخار الساخن محررة الهيدروجين . وحتى بهذه الطريقة الرخيصة والتي تعرف بطريقة المعالجة البخارية للغاز الطبيعي ( Steam Reforming ) ، فان الهيدروجين يبقى ذا كلفة اعلى ثلاث مرات من كلفة كمية مساوية من البنزين ، اذا اخذنا بالحسبان مقدار الطاقة الناتجة .

ومع ذلك فان بعض العلماء يعتبر الأمر مغالطة بسيطة مثل الدكتور باشكا من مركز البحث الفضائي الالماني الذي يرى ان الطلب على الهيدروجين ذي السعر الاعلى سيزداد نظرا لخلوه من

ويصف د. ماي الدخان الناتج بقوله : « لا يوجد لدينا اول اكسيد الكربون ولا هيدروكربونات غير مستعملة ، وبالنظر الى الفائض الكبير من الهواء فان ما يشع من اكاسيد النيتروجين اقل بمئة مرة من محرك الاحتراق الداخلي العادي . وهي نتيجة تدين السيارات الهيدروجينية بها الى حقيقة انها تتحرك في المناطق المأهولة ببطء كبير مستخدمة الهيدروجين قليل الاشعاع ، ويضاف البنزين فقط عندما يضطر المحرك لانتاج طاقة اكبر لتسير المركبة بسرعة اكبر .

ويسير تصميم ماي بيسر بحيث تكون الخطوة التالية هي عملية الانتقال الى الهيدروجين النقي بحقنه مباشرة الى الاسطوانة .

ولكن ما هي الاختلافات المحتمل نشوؤها عن تسهيلات السلامة المضافة ؟ ان الهدف الرئيس هنا هو منع حدوث انفجار قد ينتج عن حادث تصادم مثلا وهو امر ممكن نظرا لمعدل الحرق العالي للهيدروجين . وهي كما يرى د. ماي بثقة ليست سوى مجرد مسألة تصميم وتنظيم الخزان . فاذا صمم بشكل مناسب يبقى هناك خطر ضئيل لحدوث انفجار حتى في حالة التصادم ، ولتوضيح سلامة خزن الهيدريدات فقد



خزان الهيدروجين في السيارة .



سيارة تجريبية مشغلة بالهيدروجين .

حتى الآن : ان سيارات الهيدروجين الأغلى نسبيا لا تستطيع التنافس مع سيارات البنزين والديزل في المرحلة الحالية من تقنيات الهيدروجين ، الا انها تمثل مع ذلك خيارا مستقبليا . واذا استمر كل شيء على ما يرام ، فان هذا العنصر المتطائر سيمتص اسمه لعصر كامل ، ويتنبأ الدكتور لودفيج بولكوف رائد الطيران المتقاعد ان القرن الحادي والعشرين سيكون عصر الهيدروجين الشمسي . اما الدكتور هانز ماي الذي امضى اثني عشر عاما مع فريق من العلماء تدعمهم وزارة البحث الالمانية دارسا مزيجا خاصا من الهيدروجين والبنزين بحيث يسمح لأسطول المرسيدس في غرب برلين ان يستمر في تقدمه وهو ما اصبح ممكنا من خلال مفهوم الاحتراق في محركات حقن سعة ٢,٨ سم ٣ - ٦ اسطوانات حيث يمرر الهيدروجين والبنزين في المحرك في نفس الوقت باستخدام وحدة تحكم الكترونية ، فيقول لقد أظهرت الارقام انها اعطت تلوثا اقل للبيئة ، فأكاسيد النيتروجين التي يعتقد انها تسبب موت الغابات ، واول اوكسيد الكربون في دخان العادم لسيارات التجربة اقل بكثير من الحدود المسموح بها حسب التعليمات الامريكية الصارمة .





عملية احتراق الهيدروجين داخل المحركات



محرك هيدروجيني

وقد فتحت تقنيات الهيدروجين آمالا واسعة امام قاطرات السكة الحديدية . فقد طلبت شركة القطارات الوطنية الكندية تحويل قاطرات الديزل لديها الى الدفع الهيدروجيني منذ زمن ، وثمة تطوير مشابه يجري في اليابان . وهكذا فليس هاتر ماي هو وحده الذي يتنبأ بالحقيقة . وقبل ان ينطلق مسرعا بسيارته الهيدروجينية يقول : « ان الهيدروجين سيكون طاقة الألف سنة القادمة ، ولا مفر من ذلك » □

عن مجلة سكالا Scala

كوقود ، لأن الدفعة القوية التي يعطيها الهيدروجين في الفضاء تعوض بسهولة عن حجم الخزان الضخم ، ولذا فليس من الغريب ان تهتم صناعة الطائرات بفكرة المحركات الهيدروجينية ، وبالتحديد المركبات عبر الجوية ( Trans Atmospheric Vehicles ) ، وهي مركبات تطير وتهبط كالطائرات تماما ولكنها تستطيع ان تنطلق بارتفاعات شاهقة كالصاروخ . واستنادا الى التكاليف الحالية للهيدروجين فان استهلاك الطاقة لكل مقعد كيلومتر سيكون أقل بنسبة ١٥٪ من كلفة استخدام البنزين دون أية تكاليف أخرى .

الملوثات تماما ، واذا أضفنا للسعر الحالي للبنزين تكاليف التطوير والمتابعة وعمليات التحويل الحفزي واعادة تصليح الضرر البيئي فان الهيدروجين يبقى الآن هو الأرخص مقارنة بالبنزين . ويرى الدكتور فنتر ان الفائدة ستكون اكبر في المستقبل ويقدر ان المانيا الاتحادية وحدها ستنفق ٤٠ بليون مارك قبل ان ينتج الهيدروجين بكميات مقبولة عام ٢٠٠٥ م ، وهذا المبلغ الضخم سيدفع ايضا في هذا الوقت لاستيراد الغاز والنفط .

ان الآراء مازالت مختلفة في صناعة السيارات ، الا ان الرحلات الفضائية كسبت الهيدروجين

مع

# الأطفال والحجارة

للشاعر: يسر الفيل / مصر

وهل تقوى يد  
أن ترجع الأطفال للأرحام

★ ★ ★

سؤال .. حير الأفهام  
وحير عالما يحيا على الأوهام  
سؤال .. كيف تدفع البراعم ؟  
كيف أن الأهل في الأكمام  
يرفقا خطوة الجبروت ،

يستعصي على النيران ؟

سؤال .. كيف تكتب ثورة الايتام  
فوق الأرض ميلادا  
وكيف تصير أحادا  
تشير حفظة البركان ؟

★ ★ ★

فيا ولدي - وهذي الأرض -

رغم القهر

لم تجنح الى الاذعان

حجارتك التي اندلعت ،

صمودك في مواجهة اللظى ،

اصرارك المستون في درب الخلاص

غدا سيكتب .. فوق هذي الأرض :

إن ارادة الانسان

- مهما كان غنْفُ الليل -

فوق ضراوة الطوفان

وان النصر

- مهما كان عنف الليل -

ان النصر للايمان .

.. وحتى .. لو عبث بكل ما في الأرض من زرع

ومن شجر

وروّعت المدى ، وعصفت بالحب ،

.. وحتى .. لو أطحت بكل ما ابدت ،

.. حتى لو أثرت على المدى نقمي

فإن براءة تخضر في عينك

تردعني ...

إذا ما ثار بي غضبي

★ ★ ★

.. وحتى .. لو طغي فرعون واندلعت نواياه

وأعمل سيفه في كل من يولد

وروّع بالأسى والحزن أفسدة

ولم يرحم رعاياه

فإن الله مدّ الى الكليم يدا

ورافقه .. ونجّاه

وأزھق من تحداه

★ ★ ★

.. وحتى .. لو سهام الغدر

- وهي تشطر الأكباد -

حين استمرأت لين العظام ،

طراوة الأجساد ،

رعب الطائر المذعور في العش

.. وحتى لو سهام الغدر قد نفذت الى القلب

فلن تقوى ..

وهل تقوى يد أن تحجب الشمس الربيعية ؟

إذا ما طاردت في الصبح كل ظلام



## السمات الفنية

# للقصة الشعرية

## في الأدب العربي

بقلم الأستاذ: عبد اللطيف أرناؤوط/دمشق



**درج** النقد على تصنيف القصة في ابواب النثر وفنونه المختلفة ، مع ان الجذور الفنية للقصة ، الضاربة في القدم ، تردّها الى اصولها الشعرية ، فملحمة جلجامش وإلياذة هوميروس وغيرهما تعدان اساسا لفن القصة سواء تناولت اخبار الشعوب وبطولاتها ، ام عرضت اساطير هذه الشعوب ومعتقداتها الدينية . ونجد في ايام العرب ووقائعهم المشهورة ، وقصصهم المتداولة ، حتى امثالهم نقلت على صورة اقوال موجزة تشير في كثير من الاحيان الى قصص واقعية او ماثورات شعبية تداولها الشعراء في اشعارهم بصورة موجزة كقولهم :

اذا قالت حذام فصدّقوها فان القول ما قالت حذام وقولهم :

اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورّد ياسعد الابل ولا يخفى ان هذه الابيات المحدودة لا تعدو ان تكون اشارة موجزة الى قصة المثل ، وليست قصة بحد ذاتها . ولعل اقدم القصص الشعرية المتحدر اليها هي قصص مغامرات العشاق التي نلاحظها في شعر امرئ القيس ، والقصص التهذيبيّة التي نجد مثالا لها في اشعار النابغة الذبياني في حديثه عن الحية ذات الصفا التي عقدت صداقة بينها وبين الانسان تقوم على المنفعة المتبادلة ، فلما غدر بها غدرت به ، وقصة زرقاء اليمامة التي اشتهرت بحدة بصرها واستطاعت أن تحذر قومها من العدو الذي موه نفسه بأغصان الاشجار ، وهذه القصة من الامثال العربية المعروفة .

ان قصص المغامرات الغرامية ، والقصص التهذيبيّة هما الاطاران الاساسان للقصة الشعرية في ادبنا العربي ولكل منهما خصائصه .

### قصص المغامرات الغرامية

تبدأ هذه القصص الشعرية من امرئ القيس مرورا بشعراء الغزل الصريح وعلى رأسهم عمر بن ابي ربيعة ، كما في قول امرئ القيس :

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة  
فقلت لك الويلات : انك مرجلي  
فقلت لها سيري وارخي زمامه  
ولا تبعديني من جناك المعلل



وغالبا ما تبدأ القصة بسرد موجز ثم يتخللها الحوار الهامس بين المحب والمحبوبة اذ تتوجه هي باللوم اليه لجسارته وتهوره وغواه ، ولكنه لا يصغي ولا يحذر ، مندفعاً بهواه :

وقالت : يمين الله مالك حيلة

وما ان ارى عنك الغواية تنجلي

خرجت بها امشي تجر وراءنا

على اثرنا ذيل مرط مرجل

وتستكمل قصص المغامرات طوابعها الفنية عند عمر بن ابي ربيعة . ففي قصصه مزيد من التصوير والتحليل ، والوصف في قصص عمر اكثر تفصيلا ، والشاعر يعني برسم البيئة الفنية للقصة وتحليل مشاعره ومشاعر معشوقته بفتنه ترقى الى مستوى القصص الفني المعاصر :

فبت رقيباً للرفاق على شفا

أحاذر منهم من يطوف وانظر

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت

مصايخ شبت بالعشاء وانور

وغاب قمير كنت أرجو غيوبة

وروح رعيان ونوم سمر

وخفض مني الصوت اقبلت مشية

الحجاب وشخصي خيفة القوم ازور

فحييت اذ فاجأتها فتولعت

وكادت بمكنون التحية تجهر

يصطاد احدها ويقضي حق ضيفه . والقصة تعنى بالوصف والتحليل ، وهي مصوغة بقالب فني متوازن ، ويغلب فيها السرد على الحوار باستثناء ما ورد منه على لسان الاب والابن :

فقال : هيا رباه ضيف ولا قرى ؟

بحقك لا تحرمه تالليلة الحما

وقال ابنه لما رآه بخيرة

أيا أبت اذبحني ويسر لهم طعاما

والحطيئة يحسن تجلية مواقف الصراع النفسي وتأزيم العقدة لكنه لا يطيل عنصر التشويق اذ سرعان ما يتعجل في حل الأزمة .

تروى قليلا ثم أحجم برهة

وان هو لم يذبح فتاه فقد هما

فبينما هم عنت على البعد عانة

قد انتظمت من خلف مسجلها نظما

وفي العصر الاموي يطالعنا الفرزدق ، وهو من الشعراء الذين يتمتعون بثقافة بدوية خالصة ، بقصة شعرية يتناول فيها مغامرة له مع ذئب جائع يقاسمه الزاد على ضوء نار ودخان ، محاولا ان ينتزع روح الشر والغدر منه ، في موقف انساني رائع يرقى بالنص الى مستوى الادب الانساني العالي :

### القصص الخلقية والتهديبية

وهذا اللون من القصص الشعري يمجّد القيم الاصلية الموروثة ، ويحث على مكارم الاخلاق ويدعو الى التأمل في الكون ، ولعل اكمل قصة من هذا اللون واقدمها في الشعر ما اورده الحطيئة في وصف حاله حين طرق باب طارق ليل فلم يجد ما يطعمه ، فهم ان يذبح ولده لولا ان يسر الله له قطيعا من حمير الوحش تمكن ان





وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كتبنا  
 أخين كانا ارضعا بلبان  
 تعش فان واثقتني لا تخونني  
 نكن مثل من يا ذئب يصطحبان  
 ولو غيرنا نهت تلتمس القرى  
 اتاك بسهم أو شباة سنان

ويغتتم الشاعر الفرصة للفخر بقومه الذين ترعى الوحش  
 أمنة بهم ، ويرهبهم الثقلان .  
 وفي العصر العباسي يعنى البحري بتصوير لقاء له  
 بالذئب في أواخر الليل ، ولكنه لا يؤاخيهِ ويعاهده بل  
 يصصره بسهمين متلاحقين ويشتويه مبرزا شجاعة لم تعهد  
 به ، فقد عرف بالجبن والتخاذل . لكنه يؤثر ان يجعل نفسه  
 ندا للذئب في هذه البيداء التي يفترس فيها القوي الضعيف ،  
 وقد حلق الشاعر في رسم الذئب ومصرعه :

كلانا بها ذئب يحدث نفسه  
 بصاحبه والجد يتعسه الجد  
 عوى ثم اقعى فارتجزت فهجته  
 فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد  
 فأوجزته خرقاء تحسب ريشها  
 على كوكب ينقض والليل مسود  
 فما ازداد الا جرأة وصرامة  
 وأيقنت أن الأمر منه هو الجد  
 فأتبعتها أخرى فأضلت نصلها  
 بحيث يكون اللب والرعب والحد  
 فخر وقد أوردته منهل الردى  
 على ظما لو انه عذب الورد  
 وقمت فجمعت الحصى فاشتويته  
 عليه والرمضاء من تحته وَقَدْ

والشاعر يجسد فلسفة القوة ، ويصور أخلاق عصره الذي  
 ساد فيه اللئام على الكرام . وقصته الشعرية تشبه الى حد  
 بعيد قصيدة « موت الذئب » للشاعر الفرنسي « الفريد  
 دوفيني » مع فارق ان الشاعر دوفيني عنى بتصوير فلسفة  
 التجلد والصبر من خلال وصف مصرع ذئبه وثباته امام  
 الموت .

وفي العصر الحديث لاقت القصة الشعرية التهذيبية  
 رواجاً ، فاتسعت موضوعاتها لتشمل قيما عصرية ، وطالت  
 آياتها ، وعنت بالتحليل النفسي ، ورسم الشخصيات ،  
 واكتست طابعا ملحميا ، واستفاد الشعراء من بعض قصص  
 القرآن الكريم ومنهم الدكتور امجد الطرابلسي في قصته  
 « الفداء » التي تصور تضحية ابراهيم بابنه اسماعيل وفداءه  
 بالكبش ، وعالجت بعضها المشكلات الاجتماعية المختلفة :  
 كالمسلول والريال المزيف : للأخطل الصغير ، وامرأة  
 وشيطان : لعلي محمود طه ، ومرايا الحجاب : لحمد عوض  
 محمد ، والشاعر والسلطان الجائر لإيليا ابي ماضي . والمرأة  
 المرضع للرصافي وحضن الأم للقروي . وقد اتسمت القصة  
 الشعرية في العصر الحديث بالطوابع الفنية الاتية :

- \* تنوع الأوزان الشعرية في السرد والتحليل ، والطول  
 لتمكين الشاعر من الوفاء ب حاجات القصة الفنية .
- \* تفاوت أساليب العرض بين السرد والحوار .
- \* التركيز على المغزى الخلفي والاجتماعي ، فالشاعر غالبا  
 ما يعرض فلسفته ويعمل الشخصيات ما يريد ان يقوله  
 في تدخل منه يتجاوز الحدود الفنية للقصة احيانا .
- \* تفاوت السرد بين التقرير الهادئ والنفسي الملحمي  
 التأثير . وسنعرض نماذج من هذه القصص ونسلط الضوء  
 على سماتها الفنية .

### كيف نواصي لمحمد هراوي

قصة شعرية تقع في صفحتين من القطع المتوسط ،  
 يحث فيها الشاعر على مواساة المحتاجين نسجها الشاعر على  
 قافية واحدة ، وصور فيها انه سمع شكوى امرأة جائعة في  
 احدى الليالي ، امضت ثلاثة ايام طاوية مع أطفالها الثلاثة  
 وزوجها المريض ، فتظاهر بأنه متسول وقرع باب الأسرة ،  
 ففتحت له الباب المرأة الشاكية وحين طلب منها ما يطلبه  
 المتسول أحالته على قصور الأغنياء ثم دخل فوقف على حال  
 زوجها المريض الذي كان في النزاع ولفظ انفاسه امامه ،





ثم يختم الآيات بموقف إيجابي يحث فيه على الاقتداء بالذين  
احسنوا الى الاسرة :

ونبات قومي بالذي كان فاني  
له عصبة للمكرمات تطوعوا  
وعادوا فواسوا وزوجه وصغاره  
ولم يرحوا الا وقد جف مدمع

والهراوي كالرصافي متأثر بالأساليب التعليمية ، مع فارق ان  
الرصافي يختم موقفه القصصي بالوعظ والارشاد اما الهراوي  
فقد ختم قصته بأسلوب تربوي دعا فيه الى القدوة والامثال  
ولم يلجأ الى الحث على الاحسان والوعظ والتثديد بموقف  
الأغنياء .

قصة شعرية مستمدة من التراث الديني ، هي قصة  
تضحية ابراهيم بابنه اسماعيل والفداء الالهي له ، كتبها الشاعر  
بنفس ملحمة ، يجمع بين قوة الشعر وروعة الخيال  
والتصوير ، واستمد حوادثها من القرآن الكريم .

أحمد الطرابلسي من شعراء العرب الشباب الذين  
نالوا حظاً وافراً من الثقافتين العربية والغربية فكان يزواج  
بينهما ، فوصف الصحراء وصفا دقيقاً في هذه الملحمة ،  
واهتم بالحوار اهتماماً بالغاً ، وأشرف على المأساة حتى كادت  
تحدث الفجيرة ثم خرج بها الى ضوء المسرات .. وملأ قصته  
بالتفاصيل البارعة .

يستهل الشاعر قصته بالمطلع الرائع التالي :  
شع من بسمه الصباح الضياء  
وأفاقت من نومها البطحاء  
وتعرت كشبائها والروابي  
وتغطت هضابها السمراء  
وتجلت ذكاء فانتفض الرمل  
ابتهاجا لما تبدت ذكاء

صورة رائعة عصرية للصحراء قصّر عنها كل وصف  
معاصر ، تعيد الى الاذهان قصائد فحول الشعراء الجاهليين  
في وصفها ، ثم ينتقل الشاعر الى وصف ابراهيم عليه السلام  
وهو يقود ولده اسماعيل الى الموت :

من هو السالك القفار ويذا  
للأسى في جبينه سيماء ؟  
كاسف البال ليس يبهره الحسن  
ولا يستبيه ذاك البهاء  
مطرقاً رأسه الصديق تبدى  
من أسارير وجهه البأساء  
والى جنبه ابنه حائر اللب  
تنزى في صدره الاهواء

والشاعر الطرابلسي يجيد رسم الشخصيات ويعنى بالمواقف  
النفسية ، ويجسد بنجاح الصراع في نفس الابن بين مواجهة  
الموت والطاعة العمياء للأب ، والصراع في نفس هاجر بين  
حبها لابنها وایمانها بالارادة الالهية ، وتبلغ الأزمة ذروتها في  
حين يهيم ابراهيم بذبح ولده :

قبل الطفل ثم عصب عينيه  
وقد ينفع البصير الغطاء  
وانتقى الخنجر الرهيب بكف  
أرعثها الفجيعة الحمراء  
مثلما أرعثت بكأس الحما  
كف صب مجنونة هوجاء  
ولكن قسوة الموقف تتبدد بظهور الملاك حاملاً  
الفدية الالهية  
واذا بالسماء تلتهم الأنوار  
فيها وتسطع الأضواء  
رفع الوالد المعذب عينا  
ملأها المدامع العصماء  
فاذا بالدموع تضحك في عينه  
يه بشرا وقد تجلى الفداء  
ملك في الفضاء يحمل كبشا  
قد تعالى في الحب منه الثغاء  
هذه ملاح من هذا الفن الأدبي العريق فن القصة الشعرية  
الذي قطع شوطاً في تراثنا الشعري لكنه أخذ يتضاءل في  
العصر الحديث ، فقد اكتفى الشعراء المحدثون بالإشارة  
العابرة الى الأساطير واللمح الخاطف دون تفصيل الا ما جاء  
من شعرهم على صورة ملاحم مطولة مقتبسة من أحداث  
التاريخ يسلطون فيها الأضواء على الأحداث المعاصرة حتى  
يمكن القول ان القصة الشعرية القصيرة في الشعر العربي  
الحديث قد تضاءلت وانكمشت الى حد بعيد ، مع انها فن  
أصيل قادر على التأثير والاقناع □



# مُحَصِّلَةُ الْوُفَاقِ بَيْنَ الْحِفَاظِ

والعيش في أرحابها . بمعنى أن صيانة البيئة تتطلب تحقيق هدفين هما :

- \* العمل على فهم البيئة وتطوير هذا الفهم
- \* تنمية الوعي والمسؤولية إزاءها

ويدور ذلك أفان برامج صيانة البيئة تبدو معارضة لرغائب الناس ومع ما تجود عليه

فمثل هذا الجراح يبدو طبيعيا وينساق كل مشروعات التنمية التي تهدف إلى تنمية الأوضاع السائدة . ومع ذلك فإن ثقل فكرة المحافظة على البيئة قد أحدث تحولاً مكانياً في أذهان الناس بعد أن أسهم الوعي البيئي في تهيئة

بعد هالك شك حول ضرورة نسي العالم لنظرة جادة حول صيانة البيئة أو الحفاظ عليها . إذا ما أردنا مواجهة التدهور السريع في المصادر البيئية ، من خلال تطوير برنامج تربوي لتعليم صيانة البيئة يسائر ضرورات الحياة المعاصرة . ولكن تعبير « صيانة البيئة » أو « المحافظة على البيئة » تعبير يتطلب تعريفاً محدداً ودقيقاً ، « فالديكتور » بول راندوس ، الأمريكي يعتقد : بأن صيانة البيئة هي إدراك الإنسان للاعتماد المتبادل بينه وبين بيئته ، من خلال وعيه بالحياة ، ومسؤوليته تجاه الحفاظ على البيئة على نحو يتواءم مع الطبيعة .

# على البيئة ومتطلبات التنمية

بقلم: د. سعيد محمد الحماد

العدد من الباحثين الذين هم القادرة على الكشف عن العوامل السياسية الاقتصادية أو الثقافية أو الدينية التي تكمن وراء تلويت الناس لأحد الأنهار مثلاً على حد تعبير باترسون في مقاليته في المستقبل . وإن كانت المعركة تدور ضد العادات السيئة والجهل وغير الجلالة وما إليها . وهي كلها أمور يصعب فهمها والتغلب عليها . وتحتاج إلى جهود طويلة ومكثفة . ومن ثم إلى إصدار قرارات عاجلة بشأنها . وهذه القرارات تتخذ شكل تشريعات خاصة باحفاظة على البيئة وصيانتها والمنظمة في التعليم . ونشر الوعي البيئي . وحديث بالذكر أن موضوع الدعوة

التي تدور حول هذه الحركة وبرامجها في العالم على الرغم من أن نتائج هذه البرامج لم تكن جيدة . مما يجعل من الصعب تقدير مدى ما ساهمت به من نجاح في المدى القصير . ولما يتطلبه وضع هذه البرامج . والتخطيط لها من دراسات وبحوث متنوعة . تنضم بالعمق . ولهذا كان الجانب الاجتماعي هو الجانب الذي يجب أن يدرس في مشكلة البيئة . فالبيئة لا يمكن أن تكون من اليسر العنبر على حد تعبير من الباحثين الذين يمكن الاعتماد عليها في جمع المعلومات الخاصة بعملية التلوث . ولكن من الصعب جداً العثور على هذا



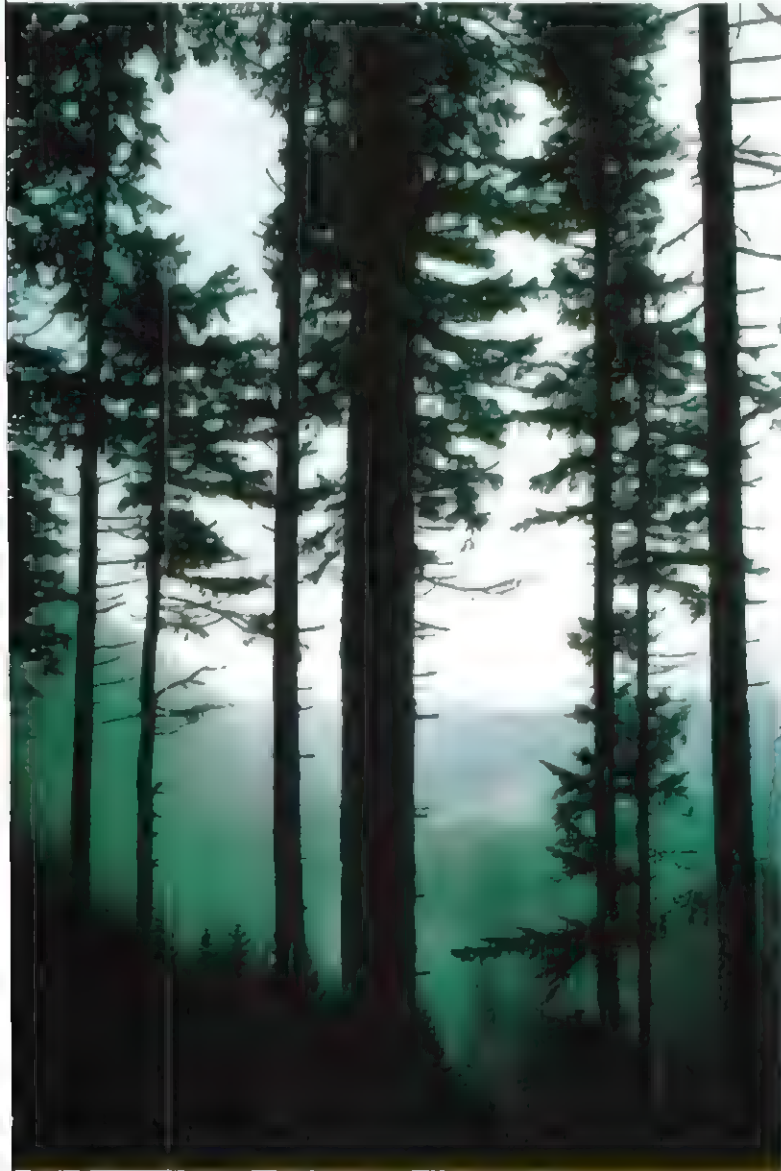
الاصفيه ساعدت المازمة نحيف حدة انتوت من مظهر  
بني صين ، كما كانت ندى ان مورد المازمة لذلك ، يمكن  
ان تسعس في اعراض التنمية الصناعية والزراعية واسية  
الاساسية ، التي كانت تعتبرها كثر إلخا .

كما كان البعض يرى في الحفاظ على الموارد الطبيعية  
محاولة لافاء العام الثالث على مستويات متدنية من التنمية  
ومن نوعية احبة ، كحديقة حفية ، دائمة خضرة لسلدان  
المصنعة ، ويجعون منها سوقا مصاعنهم . تم ردادات المسألة  
وصوحا عندما اصحت المفاهيم والمسائل المتعلقة بالعلاقة بين  
البيئة والتنمية اكثر حلا ، وصار من المعترف به ان البلاد  
دات التجارب الخففة في التنمية قد تصع اولويات حصة  
مخففة دخل المطاق لتدمل حماية البيئة وتحسينها ، واتسع  
تفسير مصطلح بيئة يشمل مشكلات ذات اهمية حيوية  
لسدان التنمية من بينها :

لحفاظ على بيئة لا تعني بد الامتناع عن كل ما عساه  
ان يؤدي الى تغيير لوضع البيئة الطبيعية فعمليات  
استخراج المعادن مثلا من باطن الارض ، او بناء  
مستروعات الري ، وتوليد الكهرباء ، قد تسهم اسهاما  
ملموسا في نمو الاقتصاد القومي في البلاد التي تعهدت بتنفيذ  
هذه المستروعات ، كما أدت الى ارتفاع مستوى المعيشة  
وتقدم المجتمع الاساسي ككل ، وهو من أهم اهداف  
التنمية . غير ان المعضلة الرئيسية التي تواجه نهجنا هذا  
الامر ليست هي الطريقة التي يمكن من خلالها التحكم في  
مشكلة تلوث الهواء ، وإنما هي الى اي مدى يجب المضي  
في هذا التحكم ، ذلك ان الهواء كما يقول Teller ،  
يتطلب خدمات نظرا الى احتياجات جميع الكائنات حية  
اليه ، فاهواء سبعة جمعية لكل ما في كسبه من معنى .

من الدراسات العلمية الحديثة ايضا وجود  
علاقة بين الفقر والحفاظ على البيئة ، ولا شك  
ان هذه العلاقة انما تنبثق من صميم العلاقة بين خطط التنمية  
والبيئة ، فقد لوحظ ان خطط التنمية التي لم تشمل السرائح  
الاحتجاجية كافة حيراتها ، كتوجيه اهتمامها نحو حصر وترك  
اريف يعيش في أضيق الفقر واحرمات ، قد أدعت تفيد  
احتصانات الرامية الى الحفاظ على البيئة ، فاستفاد العصر  
العداية المتوفرة في الاراضي بسبب الرعي في المناطق المتاخمة  
للأراضي الحافة ويصف الحافة ، والتدمير الجذري للموارد  
الخارجية بسبب الحاجة الملحة الى الوقود ، يعدان من  
الاسباب المسؤولة التي تقود في النهاية الى الخاف الضرر  
بالبيئة ، فالعلاقة بين الفقر وعدم حفظ على البيئة أمر  
مرتبط اذن بسوء خطط التنمية لا محال ، ما هو الحل اذن ؟  
لما كانت مشكلات البيئة الناجمة عن التفاعل الدينامي  
بين البيئة والتنمية في بلد ما يصعب حلها بالتجديدات التقنية  
وحدها ، على الرغم من انها قد تعب دورا حيويا ، قال  
اغل اذن يكمن ضمن استراتيجيات اوسع تراعى فيها العوامل  
الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

أعني ان مشكلات البيئة حتى على المستوى العامي  
تعود اساسا الى عموم مفهوم التفاعل الدينامي البيئي .  
وهذا ليس غريبا لان الموضوع جد داته معقد لشموله مسائل  
متنوعة . بمعنى ان المصالح البيئية قد لا تتفق وأهداف التنمية  
الموضية ان لم تكن هذه ، محكمة اوضع ومبينة على اساس  
ان قدرات البيئة هي مصدر تمويلها . وقد حيل لكثير من  
الملدان النامية ان اهتمام الشعوب بحماية البيئة وتحسينها ،  
سوف يقيد أو يحد من استمرارية التنمية الوطنية ، وكانت  
هذه البدان كثيرا ما تنظر الى حماية البيئة في ضوء التكاليف



— مشكلة الامداد بالمياه النقية .

— توفير مرافق الصحة .

— تحسين وضع تجمعات السكان .

وهي مشكلات كثيرا ما تستعصي على الحل بسبب الضغط السكاني ، والموارد المحدودة وتفاوت مستوى المعيشة بين السكان ، فضلا عن ذلك ، فان المشكلات البيئية اضحت مرئية في اطار اسبابها التنموية ، وهذا يعني بداهة ، ان إيجاد حلول دائمة لها ، لن يتأتى باستخدام التقنية الحديثة وحدها او بالتنظيمات التشريعية ، أو بالتعديلات في البيئة الادارية ، ولكن عن طريق مناهج عمل شاملة ، لاحداث الاصلاحات المناسبة ، واشاعة الانضباط في نماذج التنمية ، وفي أساليب الحياة للناس .





ولكنه بين بدائل ممكنة في مجال التنمية تختلف في مضامينها بالنسبة لنوعية البيئة . والمهم هو محاولة التعرف الى تلك البدائل في الاستهلاك والانتاج والثقافة ، وأنماط استغلال الأرض ، وتصميم المصانع وتخطيطها ، وفي تطوير البنى الأساسية .

ويعتقد الباحثون المتخصصون في مجال البيئة والتنمية معا بأن الحفاظ على البيئة في الوقت الذي يتم فيه تنفيذ خطط التنمية ينحصر في إيجاد أنماط تنمية بديلة ، تلعب الاعتبارات البيئية فيها دورا بارزا ، وتكون أقل تبديدا واثلا لقاعدة الموارد الطبيعية التي تركز عليها عملية التنمية . ولقد أسهم التكامل النظري لشؤون البيئة والتنمية مؤخرا ، ولقضاياهما في تحديد الافكار المتعلقة بالسياسة الانمائية . ومن المكونات الرئيسية لهذا التفكير الجديد في ذهن كبار الخبراء العالمين ، الاتجاه نحو النقاط العشر الآتية :

- ★ تحقيق تحسن مطرد في نوعية الحياة للجميع .
- ★ تلبية احتياجات الانسان الاساسية .
- ★ تحسين انتاجية الطبقة الفقيرة .
- ★ تبني أنماط تنمية سليمة من الناحية البيئية .
- ★ تبني تقنيات مناسبة ، قابلة للتكيف مع ظروف البيئة المحلية .
- ★ الانضباط في أساليب الحياة ، وأنماط الاستهلاك ، للتقليل الى اقصى حد من الفاقد في استعمال الموارد الطبيعية .
- ★ المشاركة الشعبية الواعية في تصميم برامج التنمية الوطنية ، بل وفي تنفيذها .
- ★ تدعيم الاعتماد على النفس على الصعيد الوطني .
- ★ التوجيه الحريص الحذر لأنماط ادارة الاراضي واستخدامها ، وللتوزع المكاني لأنشطة الانتاج ، ومرافق البنية الأساسية .
- ★ اصلاح العلاقات الاقتصادية الدولية للمساعدة على القضاء على مظاهر التفاوت السائدة حاليا في أنماط الاستهلاك واستغلال الموارد الطبيعية بما في ذلك الموارد المتاحة عالميا ،

ولكن :

هل يمكن تنفيذ هذه الأهداف الطموحة بيسر وسهولة ؟

الاجابة عن ذلك نعم ، شريطة حدوث مبادرات وطنية ودولية جريئة تؤدي الى تشجيع نماذج تنمية وأساليب حياتية بديلة وسليمة من الناحية البيئية في كل من البلدان الصناعية والنامية □



التوازي مع هذه التغيرات في التفكير بشأن البيئة ، وبشأن التنمية ، كل منهما في اطار اتساع مفهومه وشموله وتكامله مع الآخر ، يحدث التغير الجذري في مفهوم التنمية ، فقد ابتعدت « التنمية » عن تركيزها الضيق السابق على نحو نصيب الفرد من الناتج القومي الاجمالي ، لتتخذ معنى اكثر واقعية ، ليشتمل مفهوم التنمية في عداد محتواه ومضمونه امورا جوهرية ثلاثة هي :

- التحسين المستمر في نوعية الحياة .
- القضاء على الفقر المدقع .
- المشاركة العادلة للجميع في مكاسب التنمية .

أعني أن التنمية أضحت تخص الشرائح الاجتماعية في اطار من العدالة الاجتماعية ويكشف هذا التقدم في التفكير بشأن البيئة والتنمية ، عن ان الامم عموما لا تواجه في الحقيقة معضلة الاختيار بين التنمية أو البيئة ، فتلک معضلة زائفة في نظرنا ، لأن الاختيار ليس من البيئة والتنمية ،

# كيف ننمي إقبال أبنائنا على المطالعة؟



بقلم الأستاذة: فتحية محمد عبد الهادي/الاسكندرية

التعليم ، اداة تساعد على صقل عقلية التلميذ وتنمية شخصيته ، وتوسيع أفقه ومداركه . ومن هنا فان وجود المكتبة المدرسية يؤثر في سلوك التلاميذ المتمثل في المعرفة ، والمهارات ، والعادات ، والاتجاهات . والمكتبة من حيث هي مركز للتعليم ، لا بد ان تتخللها برامج مكتبية منظمة تعمل على اكساب التلاميذ مجموعة من المهارات تفيدهم في دراساتهم وفي حياتهم ، وفي التغلب على مشكلة العصر المتمثلة في اتساع المعرفة بحيث لا يمكن الحصول على ما يريدون تعلمه بين جنبات حجرة الدرس وانما يستطيعون متابعة ما يستجد من متغيرات وتطورات .

وبعد ان أبرزنا أهمية دور المكتبات لطلاب العلم ، ننتقل الآن الى ذلك الجانب الحيوي المتعلق ببيكولوجية القراءة ، فالقارئ الجيد هو من يعرف كيف يستفيد من المكتبة وما تحويه من مراجع وبرامج .. ويقول احد

نقد المكتبة ، بلا شك ، وسيلة تربوية ضرورية ، فهي تيسر سبل التعليم للدارسين ، وتسهل الوصول الى المراجع والمصادر النادرة المتوفرة في المكتبات التابعة للجامعات ، والاطلاع عليها . ويقع توجيه التلاميذ في المدرسة ، على عاتق المعلمين الذين يغرسون في نفوسهم حب القراءة وعادة الاطلاع . ويقول أحد المختصين بهذا الصدد ان المكتبة ليست مجرد جزء مكمل للمدرسة يمكن الاستغناء عنه ، بل هي اساس جوهري من الكيان السليم للمدرسة الحديثة ، وعامل رئيسي لتحقيق اغراضها وأهدافها التعليمية والتربوية ، باعتبارها مركزا للنشاط التعليمي التربوي ، ومصدرا للخدمة هذا النشاط وتنميته وتطويره . فالمكتبة في المدرسة تعد قوة تربوية ذات أهمية بالغة ، وأداة تعليمية تتفق مع الاتجاهات التربوية . وأصبحت الخدمة المكتبية التي تقدمها المكتبة للمدرسين والطلاب في مختلف مراحل



## الأسس التربوية لتنمية الميل للقراءة

يقول أحد المختصين ، في بحث قيم : ان هدف التربية هو ان تهيئ الظروف التي تؤدي الى تنمية شخصية الأفراد والجماعات من الناحية الجسمية والعقلية والروحية . ومن أهم الوسائل التي تحقق هذا الهدف هو القراءة سواء في الكتب المدرسية المقررة على التلاميذ أو تلك التي يقبل التلميذ على قراءتها قراءة حرة مطلقة أو القراءة في الصحف والمجلات . ولا تقتصر مهمة المدرسة على تعليم التلاميذ ما في الكتب المدرسية من معلومات بل ان مهمة المدرسة تمتد الى غرس الميل الى القراءة الحرة في نفسية الطفل بحيث يهتدي الى الكتب والمجلات لتي تشبع ميوله ليقراها من تلقاء نفسه . ومن الثابت في علم النفس ان الشخص يجد نفسه مدفوعا الى قراءة ما يتصل بميوله الطبيعية من تلقاء نفسه . اما اذا قدمنا للطفل من الكتب التي تبحث في موضوعات بعيدة عن ميوله الشخصية فاننا خفقنا في تنمية ميله الى القراءة ، بل نتسبب في كراهيته للقراءة . من هنا يجدر بنا ان نتحسس ميول الطفل حتى نقدم له ما نريد له قراءته ولا يصح ان نكرهه على قراءة ما نميل نحن اليه .

وفيما يلي بعض الأسس النفسية التربوية التي يجب ان تؤخذ في الاعتبار لتنمية الميل للقراءة عند التلاميذ :

**أولا :** ضرورة الربط بين ميول التلميذ وحاجاته النفسية والاجتماعية ومستواه العقلي والتحصيلي واستعداداته الخاصة وبين ما نريد له قراءته من كتب ومجلات .

فأصحاب الميول الخلوية الذين يفضلون الخروج الى الحقول واللعب في الخلاء والهواء الطلق وصيد الطيور والعمل في الحدائق ، نقدم لهم من القصص والكتب ما يتصل بتنظيم المعسكرات ( مثل الكشافة ) ، أو دراسة الغابات أو عمل الرحلات الخلوية أو نحو ذلك .

وأصحاب الميول « الميكانيكية » الذين يحبون فحص الآلات واستعمال الأجهزة والأدوات ،

الاساتذة المربين : ان حب القراءة مثل حب اية قيمة انسانية عظيمة . وان علماء النفس التربوي يعتقدون ان تعثر التلميذ في قراءة كتاب معين ، يؤدي الى تعثر في ميادين التعلم الأخرى . ان تعلم القراءة هو عملية تدريجية تبدأ قبل ان يلتحق الطفل بالمدرسة فعلا ويشعر في القراءة . ولا تتم عملية اكتساب القدرة على القراءة ومهاراتها ، بمجرد الانتهاء من سني الدراسة الابتدائية وان كانت معظم المدارس تعطي دروسا نظرية في القراءة عند نهاية هذه المرحلة ، الا ان الجزء الأكبر من المهارة في القراءة يكتسبه الطفل على اسس من العادات البسيطة التي كونها في باكورة حياته . وهذا يفسر ضرورة اعتبار عملية القراءة كلا متكاملا دون النظر الى تقسيمها الى مراحل منفصلة .

والقارئ الجيد البارِع في القراءة هو من يمتلك ثروة لغوية واسعة ، وهو الذي سرعان ما يتعرف الى الكلمات المألوفة لديه ، ويتعلم الكلمات الجديدة بأيسر الجهد . انه يتناول فقرات بل جملا تعبر عن فكرة كاملة . ومن يقرأ الكتب والصحف والمجلات ويقرأ الشعر والمسرحيات والقصص القصيرة والروايات ، ويقرأ المقالات الجادة والكتب التي تتناول موضوعات مختلفة ويكون اختياره لما يقرأ متوازنا غير مقصور على موضوع أو موضوعين فحسب ، هو القارئ الجيد الذي يكيف سرعته في القراءة وفقا لأغراضه منها .

فعندما يقرأ لغرض الترويح عن النفس يسرع فيها ليحصل على افكار عامة او ليتأثر بانفعالات عابرة او ليفهم الموضوع الاساسي لقصة أو رواية يقرأها . وعندما يقرأ للدراسة فانه يقرأ بروية وتمهل ، وعلى الرغم من هذا ، فان القارئ يقرأ بعض الموضوعات بعقوبة نفاذة فيوازن بين الشواهد ويعقد المقارنات ، ولا يعتمد الا على نفسه فيختار المادة التي يقرأها ويتناولها بالتعديل والتنظيم حتى تناسب اغراضه . وهو يعلم كيف يفيد من المكتبة وما تحويه من مراجع مختلفة .

ويجب ان نضع في الاعتبار ان القراءة عملية نمو مستمر ، فالقراءة الناجحة تشكل جزءا هاما من عملية تؤدي الى النمو الكامل الصالح الذي ينشده الآباء والمعلمون لأطفالهم .



أمين المكتبة في المدرسة وغيرهم . فان على المرشد مسؤوليات كبرى في ترغيب الطفل في القراءة ، فواجبه ان يدلل العقبات التي تصادف الطفل في قراءته ، وان يشجعه على ذلك بشتى الطرق سواء كان ذلك من حيث اظهار اهتمامه بما يقرأ أو بمشاركته له في القراءة احيانا ، او التحدث معه عقب قراءة كتاب معين او نحو ذلك .

**ثالثا :** وهناك أسس نفسية ترتبط بنتائج القراءة . فمن التثبت في علم النفس ان ادراك الشخص لنتائج اعماله يشجعه على متابعة العمل . ولهذا يكون من المفيد في تنمية الميل الى القراءة ان يشعر التلميذ بنتائج قراءته بالوسائل المختلفة ، كأن يعطى بعض الأسئلة عما يقرأ ليحجب عنها او ان يقص عليها ما قرأ بحيث نقبل منه ما يستخضه من غير ان نقلل من شأن آرائه او ان نصفها بالسحف ومن غير ان نبالغ في أحباطه او نجسمها !

كان التعبير الحر من اهم نتائج القراءة . يجب ان نهيب للطفل من الفرص ما يجعله يعبر عن نتائج قراءته كان نطرب اليه ان يكتب لنا قصة مما قرأ او يلخص لنا موضوع قراءته او يتحدث الى زملائه أو يناقشهم فيما قرأ بحيث يكون له موقف القيادة في توجيه المناقشة وهكذا □

في الفك والربط وما اشبه ذلك . ينبغي ان نقدم لهم من الكتب ما يبحث في المسائل الآلية العممية كاصلاح السيارات او دراسة تركيب المذياع والتلفزيون او تاريخ الاختراعات الميكانيكية او نحو ذلك .. وهكذا الامر بالنسبة لأصحاب الميول الأدبية او فنون الموسيقى والمسرح والنحت والتصوير وغير ذلك .

كما انه من اهم الأسس النفسية لتنمية الاقبال على القراءة ، ان نراعي الفروق الفردية بين ابنائنا من حيث السن والذكاء والنضج الجسمي والاستعدادات والمواهب الخاصة ونحو ذلك .

**ثانيا :** مراعاة الأسس الخاصة بالمادة المقروءة ومكان القراءة والشخص المرشد للقراءة . فمن حيث المادة المقروءة ، يرتبط بها حجم الكتابة ولون الورق الذي يناسب حاسة الابصار ، ومستوى اللغة من حيث الصعوبة والسهولة ، وطريقة العرض التي تناسب ادراك التلميذ ومرحلة نموه ونحو ذلك .. واما من حيث مكان القراءة ، فيجب ان نهيب المكان الباعث على الاقبال على القراءة سواء أكان ذلك في المنزل او المدرسة او خارج المنزل والمدرسة . فجو القراءة يجب ان يكون هادئا ومرححا ، وباعثا على الاطمئنان . واما من حيث المرشد للقراءة ، سواء كان ذلك الوالد في المنزل او المدرس او



# العلاقة بين الناقد والمبدع

بقلم الأستاذ: محمديوسف التاجي/الأسكندرية

القراء يستطيع ان يمد المبدع برد الفعل السريع والصحيح لقراءته بوجهة النظر المضيئة للعمل ، اللهم الا ذلك النوع الذي اوتي القدرة على التمييز الدقيق بين جزئيات العمل الابداعي ، والى خفاياه الفنية ، والى علاقاته بالتراث أو بالحدادة ذاتها ، وتشابهه بها أو تباينه واختلافه عنها ، أو غير ذلك . انه فارق ما بين الصانع للعمل والمنظر له . وهو جانب لو تمنعنا في الحياة ، لا يحنو منه جانب منها ، في كل عمل له محترفوه ومتابعوه . ولربما سلبت حميا الاستغراق في الصناعة انتباه الصانع الى جوانب المهارة والبراعة في العمل ، لانشغاله بتفاصيله وجهده في تنفيذه بحيث يصرفه ذلك عن التنبيه للجانب النظري الذي به يتابع العمل ، ويرعاه خطوة فخطوة حتى يبلغ الكمال . وهنا يأتي دور الناقد ليضفي على الابداع اضاءته واضافاته التي وان لم تدخل في صلب العمل ، تسعى اليه وتحيط به وتتوغل فيه كما يتغلغل الضوء بين ثنايا النسيج فيظهر مزاياه - وعيوبه ايضا - دون ان يكون خيطا من خيوطه .

ولا يفوتني في هذا المقام ذكر القصة التي كان طرفاها رسام ومتفرج - مع الفارق في التمثيل - والتي ساقها الأستاذ عباس محمود العقاد في كتابه النقدي « ساعات بين الكتب » لبيان العلاقة بين الناقد والمبدع ، وكان المتفرج على المعرض اسكافيا « صانع الأحذية » وقد أدلى برأيه الدقيق في شكل الحذاء والرسوم ، وقد تقبله الرسام بعسر رحب بعد ان علم صناعته ، واجرى التعديل اللازم على الحذاء ، فلما مر المتفرج بالمعرض في اليوم التالي أبدى اعجابه بما يرى ولكنه سرعاً ما تحول لئقد جانب آخر في اللوحة

فداع الناقد وراج لحساب من تولى ابداعاتهم ، فهما على اية حال وجهان لعملة واحدة هي الاداع .

فد ركن نقد

قد يستدرجنا هذا التحديد الى عمل كل مهيد ، وشن كال عمل مدح معلوما لنقارى . لأنه أول من يتعامل معه قراءة وتفاعلا ، وبه يدرك مدى الاحتياج لأنماط عمل وأساليبه المستخدمة ، ولكن من من

الناقد والمبدع هما طرفا مقص . لا حتى يوصلنا العمل الجيد الى القارىء ، يستخلص المبدع فيه عصارة نفسه ، ويضيء الناقد البصير جوانبه المتعددة . وطبيعة هذين العاملين يستوجب بينهما هذا الاتصال ، بل يستغرب ان يكون ثمة انفصال ، فكيف يكون عمل ابداعي ولا يواكبه عمل نقدي .

وكما من مبدعين سواء في الشرق أو الغرب يرجع فضل انتشارهم وتعريف القراء بهم الى ناقدتهم ، وربما كان العكس صحيحا ،

يتعلق بالوجه ، وهنا استوقفه الرسام قائلا :  
عندك ، عندما عدلت في امر تفهمه اكثر  
مني ، نزلت على رأيك مرحبا . اما هذا فهو  
ليس لك . انتي افهم فيه اكثر منك . انه  
صميم عملي فلا تتدخل فيه !!

**ولسنا** في حاجة الى كثير عناء لتفهم  
العبرة من القصة : فلا مانع من  
وجود الناقد البصير الذي يعلم دقائق ما  
يتعرض له ما دام في محيط خبراته وادراكاته ،  
فان تجاوز ذلك الى محيط المبدع فله ان يسلم له  
وان يعترف بقدراته ، كما ان بالقصة ما يبين  
احترام الطرفين للابداع ، فما اجتماع الا  
عليه . ولولاه ما كان ناقد ولا مبدع .

ثم فيها ايضا امر ثالث ، لا تخفى  
دلالته ، هو ان العمل المبدع عرضة - بطبيعة  
الاحوال - ما دام معروضا لأعين الناس  
واحاسيسهم ، لوجهات نظرهم رغم  
اختلافاتها ، لانتقادات مَنْ مارس النقد دارسا  
فاهما ، وَمَنْ مارسه متذوقا ولو على غير اساس  
علمي . لهذا وجب ان يتعرض له اهله ، فان  
تعرض له سواهم ، كانوا في تعرضهم كتعرض  
لاسكافي في المرة الثانية ، لما لا يبلغ علمه فيه  
علم الرسام فاستحق التشريب والملام .

لا شك اذن في وجود علاقة ما بين  
الناقد والمبدع ، اشبه ما تكون بعلاقة المهندس  
المعماري بالبناء المنفذ ، وربما كان الأول لا  
يعرف كيف يصف اللبنة ويقيم الاساسات ،  
كما يمارسها الثاني ممارسة الخبير العارف  
لأصولها ، ولكن مع هذا كله فلا غنى - ليقوم  
البناء - عما يقدمه صاحبه ، ولا ينبغي ان  
يجاوز كلاهما حده ، فالأول ينظر  
ويَقْدُو ويحدد الأبعاد والعلاقات ، والثاني ينفذ  
وربما اتي في ذلك بما لم تدره بعد فنية الأول  
ولا خبرته في مجاله . فان كان هذا يعني التزام  
كل واحد بمجال اختصاصه ، فانه لا يعني ان  
يحدث بينهما ذلك الانقسام الذي يخسر به  
( علم الادب ) الخدمة النقدية من خلال  
( تعقيل ) العمل الادبي و ( تأصيله )  
و ( تفصيله ) في مجاله . ويخسر به ( فن  
الادب ) على اعتبار انه عملية ابداعية في المقام

الأول ، هذه الحرفية الفنية التي تخاطب  
جوانب الجمال والتذوق والاحساس في  
المتلقي ، ويخسر عالم الفكر ذلك التطيرز المتقن  
الجيد الذي يجمع بين الادب علما وفنا ،  
فيخسر بالتالي كل معطياته التي لا يقوم غيره  
مثلها .

ولقد ادى تداخل هذه العلاقة في بعض  
الاحيان الى موقف كان الخاسر الحقيقي فيه هو  
الادب ذاته باعتباره كائنا حيا له دور خطير في  
بناء الفرد جماليا وذوقيا ، ويقوم النقد فيه بدور  
المحرك للعمل الادبي ونشاطه وتدفقه ، والنظر  
اليه ربما يعين تخالف عين - المبدع ، ولا يعتبر  
النقد بهذا وصيا مفروضا على الادب ، خاصة  
عند من يفصلون بينهما وانما هو فن او علم -  
على خلاف - متم له ، بحيث لا يكون ادب  
حق حتى يكون نقدا حقا ، وان من شأن هذه  
المصاحبة الواعية تسليط الضوء ما امكن على  
الادب باعتباره ابداعا يحتاج احيانا الى كثير من  
اضاءات الدارسين المدركين لفنية الابداع ذاتها  
دون ان يعطى هذا الموقف للنقد اكثر من حقه  
في الحدود المعلومة له ، والا فالابداع الادبي لا  
يغير من حقيقة كونه ابداعا انه لم يمر من تحت  
مجهر النقد ، ولم يسمح له هذا بالاستمرار او  
التوقف ، أو كما يقول ديفيد ديشيس - David  
Daiches<sup>(١)</sup> : « انه من السخف ان نزع ان  
اليونانيين القدماء لم يستطيعوا الاستمتاع  
بأعمال سوفوكليس وتذوقها وتقديرها حتى  
قدرها قبل ان يجيء ارسطو ويكتب كتابه  
الشهير عن الشعر Poetica او ان نزع ان كان  
يتعين على رواد المسرح في بريطانيا ان ينتظروا  
مجيء برادلي A.C.Brady أو هيلمان Heilman  
حتى يمكنهم الاستمتاع بمسرحية ( الملك  
لير ) ، ذلك ان التذوق والتقدير يمكن ان  
يكونا مستقلين تمام الاستقلال عن نظرية  
النقد » .

### الفن اكبر من شراحه ولكن

هل بلغ الفن - فن الادب - هذا المبلغ  
من التقدم الا بشراحه ؟! والاجابة على هذا  
١- عالم الفكر المجلد التاسع ، العدد الثاني ١٩٧٨ م  
خاص بالنقد الادبي .

السؤال بالنفي دون شك ، فلولاهم لظلت  
أسرار الفن اكثر من معارفه ، ولفقد القارئ  
تذوقه وسير اغواره . وقد ندهش اذا وجدنا في  
المبدعين انفسهم بذورا لنقاد ذاتيين . ولا  
شك ان قدرا من تقدمهم انفسهم كان يتسلل  
الى العمل الابداعي بهدف تقويمه اولا بأول .  
ولكن هل يعني هذا الاستغناء عن النقد  
الاكاديمي بإمكاناته بل وطلبه من مصادره  
الصحيحة ومن متخصصيه لأن لديهم من  
الخبرة المحيطة بالعمل الادبي ما يلزم لاستيفائه  
وتوضيحه اذا لزم التوضيح .

**خبر** ان هذا لا يعني التهوين من قيمة  
العمل الابداعي لأنه كما قال  
ديشيس : « اكبر كثيرا من شراحه » حقا ،  
باعتبار تقدم العمل على شراحه ، وبدليل ان  
حصول علوم النقد الجملة التعدد ، انما تزداد با  
تضييق الاعمال الابداعية جيلا بعد جيل ، وانه  
لا غناء لحبي ( فن الادب ) عن ادراك اصوله  
وقواعده ( علم الادب ) - ناهيك عن  
اصحابه - لتوفر لهم القراءة الواعية الدارسة  
للأدب ، وهي بلا شك تختلف عن القراءة  
العادية التي تصادر من العمل اكثر مما  
تستخلصه ، والأمر هنا يشبه نظرة الفنان  
الدارس للأعمال الفنية ، ونظرة عابر السبيل  
التي وان تمتع بها بما تنبأ له من ملكات فطرية ،  
لم ترق الى مستوى النظرة الفاحصة المدركة  
الخبيرة التي ترد كل شيء الى أصول علمية  
وقواعد منهجية ، وشتان بينهما .

ولعل من هذا المنطلق نفسه ترددت  
الدعوة بضرورة ان يدرس الاديب مادة مهنته  
وصورتها على مر العصور وان يتمثلها لا بحيث  
يفنى فيها فناء تاماً ، فذلك بوار وسقوط دون  
الغاية ، وانما بحيث يشكلها تشكيلا جديدا فيه  
روحه وعصره وشخصيته ، فهو يتلقى ويلتحم  
مع ما يتلقاه بكيانه ، ويخرجه للناس شرابا  
مصفى يختلف الوانه ، مثله مثل النحلة تغذى  
على الازهار ، ثم تخرج عسلا صافيا<sup>(٢)</sup> .

والمتتبع لرحلة النقد عبر العصور يدرك  
لماذا لم يتخلف النقد عن مصاحبة الابداع  
٢- في النقد الادبي - د. شوقي ضيف - دار المعارف .



الأدبي في فترة من فترته القديمة أو الحديثة ، وما دامت موكمة حرة وحيث هدنة ، وباردة حياء حري ، ولكنها لا تنوقف ، إنما بالعمليتين النقدية والأبداعية متكاملتان لا تستغني أحدهما عن الأخرى ، وإن من الظلم نقادح لفصل بينهما حيث أن عمل الأدبي ، وهو مدونة عمل نقد ، لا يسقط من شأنه كاستهتار بل هو نتيجة حرة ذرية عميت فيها الأجيال التي سقت عصره ، وهو لذلك لا بد أن يفرض إليها حتى تعرف مدى حسن الأدب التاريخ الأدبي من جهة ، ومدى ما يعممه الأدب المصري في أدب حصر من جهة أخرى ، ومن هذا يبدو أن الفصل بينهما تنسار يدفع أن محمود في علمه تحرك كل محالته في صيرفها أن الإمام ، ويدعو أن احترام كل عمل يساعد على هذا تقدم المسود ويسرع به ، فما بمنح الأدبي وهذا المقصد " أن الأمر يبدو في النهاية دحيلة على الأدبي ، وليس في صياح الأدب أن يتجلى عن النقد في وقت تسعين الصناعات بالعلوم المساعدة في سبيل تقوية وتقديمها مستمر وصناعة أدب - عدد من بعدهم صدغه - رغم اعتمادها على عقله منه يسري عنها ناموس لصناعة في كل حال .

والآن نرى أن هذا حين يؤكد المستنكرين أن الفصل بين أدب والنقد ، لا يكون من صوره شذوهم كعمل واحد ذي شعب ، حين يؤكدون هذه الحقيقة التي تبدو صيغة ناموس كصناعة الماد والحرر ونشروهم والعروب دون أن تفصل العمليتين عن أصل انهما . ويرون وجود ذلك نقد ه نقد داء - وكانهم صحيح - من هذا الفصل الذي يبدو مأثورا عندهم وهماء برو الفة في عمليتي النقد والأبداع لا وجهين لعمله واحد .

والآن نرى أن واقع تاريخي للأدب عبر عصور مختلفة ، وجود نوعه نقد لأدبي والأدب نقد داء جميعه صرف عملية الأبداعية النقدية فخرج فيها معا ، وكل من عمل أدبي تأتى نقد في كشافه ورفه إلى



نقدى ، وبين محسسه واصافاته نفس الأدب . ولا يرى محفور في الذاكرة وفقدت نقد مع شعر متحجر ، فهي وإن لم تصنف في نوع تحديد من عهدها ، ولكنها مع هذا عرفت بها واصفات حولها حيث ليست اصافاتها في قضيه عربية قلبه مد البرودي وشوقي ومن تلاهما ، ونسبها مقدم لريادة موح حديد من شعر عربي توصفات وخصائص سنحت بها صفة الريادة . ومن برز هذه الأعمال النقدية عمل لرحيل د. محمد مسور ، ومحمد عبدعبي حسن .

من عمل نقدي قام على كداف من عمل أدبي عي ورج حين قس منه ، وهو الأكثر والاشهر ، ولكن لم يكر مكر حمل هذا التلاحم بين العمليتين وصدق توفيق وشالاره ، بل رأينا ذلك مفكر كبير كالاسد لعقد جوص سين صولا في بحر النقد ، يصرب فيه حرة متمكن وحكمة ممرس ، وعيت حللاها مكتبة نقد أعمال متميزة مثل « نقصور » و « ساعات بين كتب » و « ديون » وغيرها . وهي من فمم عمل لعقد في بواكير حياته لأدبية التي قدمته في حماهيم نقراء في مصر ولبلاد العربية . وإن اتهم وقتها أنه زدان يصعد سم لشهرة على كداف مير لشعراء احمد

شوقي ، فإن قارىء مقالاته لن يكر أن لأدب حين كسب العقد مدد عصيم حشره نافدا عصيم كدنت ، وإن حين نقد شوقي الشاعر ، فالما نقده نقد شاعر لشاعر ، كما نقد أهل الصفة الواحدة بعضهم بعضا ، فقدم نقد نعارف خير القوي ، لا حقد جاهل - وما يستل مثل خير - وما ترش لشعر لشعريين كثيرين بين يدي تشهد لقوب بالوجهة والصدق في غير خير ولا بخافة . وإن عرف شوقي شعره والعقاد بتره ، فقد عصى كل مهما في محله الذي حصه من حاصل نفسه فوعنا .

يندو ما صدر عن عقد من نقد في حية عربيا - وربما بدأ كدنت المعاصرة - لأنه تعرض بالنقد لشخصية ذائعة كشوقي ، ونقاد ذلك فترة الماضية - ومنهم العقد - في مهنتها لأدبية حديثة عما هو في وجه شوقي ، نسب ما حدثه بادية حديثة بصروفها مختلفة من الآثار الكبير في الآراء الصناعية عند الأدبي ، التي جعلته ثانوي حصصا مستلزمات ايئة ، فانقاد قد شعرو بادية المعاصرة شعور قوي عندهم يسرون في حية مديها ونقصون في لائح على صونها ، ويحضعون مفاهيمهم وانظماهم وخارجهم لها ، ومن ثم نشأ التعارض بين كل من شوقي واصحابه يكررون لأصااع احديثه





تطاول البعيدين عن مجال النقد الاصيل على مبدعين لم يقدروا قدرهم ولم يعرفوا لهم فضلهم ، وهو كثير لم يخل منه عصر من العصور . ولعل كتابات قديمة ككتاب « الموازنة بين الطائيين » وكتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » وغيرها تحوي امثلة من هذا التصادم التقليدي بين طرفي الابداع : الناقد والاديب . فيجد الاديب نفسه مدفوعا

للتعالي على ناقيه ، منكرا تطاولهم ، ضاربا بأقوالهم عرض الحائط ، لايمانهم بأنهم دونه ، وانهم ادعاء دخلاء على الساحة النقدية - بل الادبية ذاتها - وهم من مطروديها عند من يقدم الانصاف ويؤخر الغبن والاعتساف ، همهم الهدم والتنقص وتسقط الاخطاء من كل سبيل ولو كانت اخطاء مطبعية ، لالصاق النقص بأهل الكمال والعلي بأهل القدرة .

ولا ننسى ابيات صفى الدين الحلي ، في ناقده الذي لم يجد فيه ما يعيبه عليه الا قلة استعماله للغة العربية فكتب اليه هذه الايات :

انما الحيزبون والدردبيس  
والطخا والنقاخ والعلطيس  
والسبنتي والحقص والهي  
حق والهجرس والطرقرسان والعسطوس  
لغة تنفر السامع منها ..  
حين تروى وتشمئز النفوس  
وقبيح ان يذكر النافر الوح  
شي منها ويترك المأنوس  
اين قولي : هذا كتيب قديم  
ومقال عبققل قدموس

ولعل القارئ الذي تحمل المشقة في مجرد قراءة هذه الالفاظ الغريبة المنحوتة ، في الايات ، والتي بدت كأنها من غير اللغة التي صيغت منها بقية الايات ، لعله اعذر الناس واكثرهم تأييدا للشاعر الساخر في موقفه من ناقده الغريب . وقد بدأ فيه من ذلك الطراز الثاني « الاديب الناقد » الذي جمع الصفتين ، فجمع الاقتناع الى الامتناع ، وانتهى الى رأي لا احسب ان ثمة من يخالفه فيه . ولا عجب ان صارت هذه الايات ماثار

ويخرجون عليها ، ولا يقرون في انفسهم بما تلزمهم الحياة من حوهم وبين النقاد الذين هاجموه وانخوا عليه باللائمة ، فانما فعلوا ذلك بقصد احداث التغيير اللازم ، مجارة للأساليب المستحدثة ومن اجل تنبيه الاذهان الى تلك الشرائط والاصول التي ينبغي للاديب ان يعمل بوحيا ان لم يخضع لها نفسه اخضاعا كاملا (١) .

وهذه الحقيقة .. حقيقة توفير الارضية ، والمناخ الذي يظهر فيه العمل الادبي لا يدركه تماما الا الناقد الذي لا تقتصر نظرتة الى العمل الادبي وحده ، وانما اليه في محيط عالمه الادبي وظروف مجتمعه المعاشة ، لأن اتصاله بعالمه بدئية لا نقاش فيها . وهو طرح ما يجعله قادرا على مخاطبة هذا العالم بما يجذبه اليه ويقنعه به ، وهذه الحقيقة نفسها هي التي تعطي الناقد حقه في قبول او رفض عمل من الاعمال باعتباره الخيط بمكانه من قافلة الاعمال الادبية في زمان ما او مكان ما . فهو اشبه بالدليل الذي راد الطرق وطرق المسالك ، قبل الاديب الذي يسير على هذه الدروب نفسها ، بأدواته التي قد يصيبها التغيير ، ولا يلمح الا صاحب العين الناقدة للعملية الابداعية في اوسع نطاق ، وهو الذي يلمح مدى جدواها من عدمه في مجال عملها العام . وهنا يبدو للنقد دور لا يقل اهمية عن دور الادب ذاته وان قام على انتاجه ، دور هو من الضرورة وال لزوم بحيث لا يمكن ان يكون معه مجرد مكمل لدور الادب . واين دور الادب اذا انحرف مساره أو مال جداره ؟! انه ليس آفة الادب كما قد يراه البعض على حد قول الشاعر :

ولكل شيء آفة من جنسه

حتى الحديد سطا عليه المبرد

لأنه جاء لينيه لا لسطو عليه ويهدمه . لم يكن ثمة خلاف - أو **مذلل** المفروض - بين ناقد حقيقي واديب اصيل ، لأن كلا منهما ادرك حدوده ، وعلم ما له وما عليه . واكثر ما يقع من التصادم بين طرفي العملية الابداعية ناتج من ١ - ادبنا والاتجاهات العالمية - د. عبدالفتاح الديدي .

تندر بكل من تعاضل في اللغة وهجم على ما لا يقدر (٢) . وفي مثل هؤلاء النقاد قال شاعر العراق الكبير احمد الصافي النجفي ابياته الساخرة التالية : (٣)

سأشكر نقادي اللثام لأنني  
ركبت عليهم في طريقي الى المجد  
فان قصروا في السير يوما وخزتهم  
فتاروا وساروا مسرعين من الحقد  
يضجون من حقد وأضحك هازئا  
بهم وهم يجرون من دوخا قصد  
ولو عقلوا يوما رموني الى الثرى  
ومن أين يؤق للسوائم بالرشد ؟!  
ومن يغفل شخصا قاده كمطية  
وخير المطايا مازج اللؤم بالنقد !

**ومع** فما احرى ان تقوم العلاقة بين النقد والابداع ، والا يتسرب اليها ادنى اثارة من شك ، لا سيما وقد اتضح اهمية الاتصال الوثيق بينهما ، اننا بهذا نكسب لجانبى الادب علمه وفنه تأصيلا لا يستقيم لو تفرد كل بذاته . فلولاء الابداع الاصيل ما عرف النقد الاصيل - لا بتبعية مهنية ولكن بندية رصينة - ولا ينكرون منكر انه قد صار للنقد مريدوه ومتذوقوه كما للابداع . وهذا يدل على انه لا غنى حقا عن أي منهما □

٢ - ثلاثة شعراء مصريون - د. محمد ضياء الدين

الريس -

٣ - مجلة الهلال - عدد يونيو ١٩٧٣ م .



# آفاق علمية

## جهاز للكشف عن أول أكسيد الكربون

### سيراميك في السيارات

تمكنت سيارة سباق قديمة من طراز شوروليه كامرو مرودة بصمامات من السيراميك ، كانت تزاها في هذه الصورة ، من الفور سباق ثلاث مرات والحصول على الترتيب الثالث في مرة رابعة . ويرجع الفضل في تحقيق مثل هذه النتائج الى صمامات سيراميك صنعت من بتريد السيلكون - Silicon Nitride ، وهذه قد عثرت قوة احرك ورايتها الى حوالي ٧ بالمئة عما كانت عليه سابقا . واجدير بالذكر ان السيارة المذكورة كان فيها محركا سعة ٣٥٥ بوصة مكعبة و ١٦ صماما من سيراميك وحجار كربونيت واحد دي اربع فوهات . وقد نعت قوة احرك ٥٠٠ حصان . وقد قام بوضع



ابتكرت إحدى الشركات الأمريكية في مدينة سان دياجو بولاية كاليفورنيا جهاز تحسس كيميائي بصري يكشف عن وجود غاز أول أكسيد الكربون في المنزل ويبين مقداره . والمعروف ان هذا النوع من الغاز يشكل تهديدا لحياة الأفراد ، وتتوقف درجة خطورته على مقدار الكمية المنتشرة منه في جو المنزل وظول مدة التعرض له أو استنشاقه . وبالإضافة الى الكشف عن وجود الغاز وتحديد مقداره في كل وقت من الأوقات فأن الجهاز مصمم بحيث يسهل اساكين الى ان كمية الغاز الموجودة في البيت قد بلغت مرحلة الخطر . واحذير بالذكر ان اكتر مصادر لتلوث المنزلي بعاز أول أكسيد الكربون هي المواقد التي تعمل بنزيت أو الغاز وسخانات الماء والدفايات التي تعمل بالكبروسين والطباخات والأفران الغازية والمدافئ الفحمية ●

### قياس للابعاد بالموجات الصوتية

ابتكرت إحدى الشركات بولاية كاليفورنيا الأمريكية أداة قياس متطورة تعمل بالموجات الصوتية ، وقد أطلق عليها اسم - Dimension Master Plus . وتشبه هذه الأداة في هيئتها المذياع الرقمي ، وهي بالطبع لا تحتوي على شريط للقياس . وتعتمد في تادية وظيفة القياس على اطلاق موجات صوتية فوق سمعية ( Ultrasonic ) تتخذ

شكل شعاع مردوح يستطيع اختراق العوائق في طريقه . ويمكن باستعمال هذا الجهاز المتكر قياس وتحديد الأبعاد التي تقع ضمن مسافة تصل الى ٦٦ قدما ( عشرين متر تقريبا ) بكل دقة وتظهر نتيجة القياس المطلوب على شاشة العرض الصغيرة . كما يتضح في الصورة المرفقة ●



# وتقنية جديدة



## شيفرة لرصد تحركات النحلة

تلقح المحاصيل الزراعية من تحديد المسافات التي تقطعها كل نحلة بعيدا عن خليتها ، بعد ان يتم اصطيادها أثناء تجوالها في الحقول وانتقالها من زهرة الى أخرى . وعادة ما تتراوح المسافة التي تعدها النحلة عن موقعها الأصلي من ميلين الى اربعة اميال . ولمعلومات التي سيجتمعها الخبراء من هذه التجربة علاقة مباشرة بتطوير برامج تلقح محاصيل الزراعة التي تحدث بانتقال غبار الطلع - Pollen بين الأزهار الذكورية والانثوية بواسطة جسم النحلة وأرجلها ●

ابتكر أحد الخبراء العاملين في مركز لأبحاث النحل بمدينة «توسان» في ولاية اريزونا الأمريكية شيفرة خاصة لرصد تحركات النحل . وتبين هذه الصورة نحلة تحمل على جسمها أصغر بطاقة شيفرة خطوية - Bar Code صنعت حتى الآن ، وهي من النوع المستعمل في تسعير البضائع والسلع المختلفة في المحلات التجارية الكبيرة ، حتى يتم التعرف على دالاتها آليا بواسطة الليزر . وعهدف هذه الشيفرة الى تمكين خبراء النحل والمتخصصين في مجال



نماذج هذه الصمامات المهندس «روبرت لارسن» ، من المختبر القومي في ارغون بالولايات المتحدة ، الذي اسس فيما بعد شركة خاصة تتولى انتاج وتسويق اجزاء وقطع غيار لمحركات سيارات السباق . وتصنع تلك الاجزاء من السيراميك الخالص بدلا من المعدن العادي ●

## كيفية استخدام بطاقة الائتمان

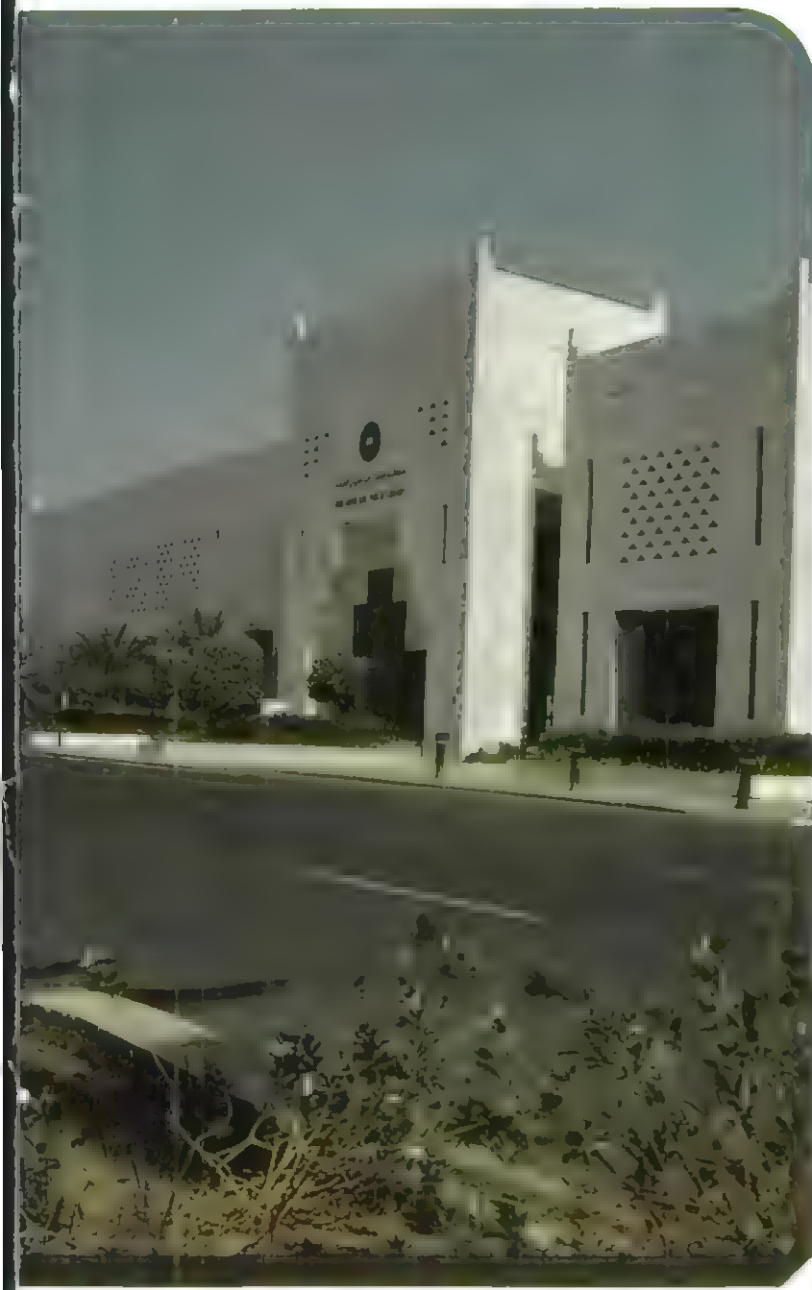


المطلوبة من ذاكرته بمنتهى اليسر والسهولة عند اللزوم . وهو يستعمل ، بالإضافة الى ما تقدم ، كآلة حاسبة عادية تؤدي جميع الوظائف والعمليات الحسابية ، ويمكن ان تخزن فيه اسعار تحويل العملات المختلفة للرجوع اليها بسهولة عند الحاجة . كما يتضمن هذا الجهاز ميزة استعمال شيفرة خاصة للمحافظة على سرية ما بذاكرته من معلومات ●

يمكنك من الآن فصاعدا ان تنقل مكتبك معك أينما ذهبت ، فهذا هو أول جهاز كمبيوتر في العالم يساوي حجمه بطاقة الائتمان العادية وتستطيع ذاكرته ان تستوعب ثمانية آلاف رمز أو حرف ، أي حوالي خمسمائة من الاسماء وأرقام الهواتف والعناوين ، كما يمكن تخزين الملاحظات الهامة والمعلومات الشخصية أو جداول المواعيد . ويتم استدعاء المعلومات



# مكتبة الملك عبد



في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية، حيث تم افتتاحها في عام ٢٠٠٧م. وتحتوي المكتبة على مجموعة واسعة من الكتب والمجلات والوثائق، بالإضافة إلى قاعات للدراسة والبحث. وتعد المكتبة من أهم المؤسسات الثقافية في المملكة، وتساهم في نشر المعرفة وتعزيز الوعي الثقافي لدى المواطنين.

## منكارة علي

بقلم: عادل أحمد صادق / هيئة الأ

تاريخية فقد حفظت تلك الخصائص في مكشآت القمم في أماكن عديدة من العام. فعلى سبيل المثال كانت هناك مكتبة «بيت النوحات الكبير» في مدينة «ور» التي تعتبر أقدم مدينة ظهرت في التاريخ، بل يقال بأن بدايه وجود الإنسان على الأرض كان في

العمارة الفصحى والرمزية والكيمائية، مكتبة، وغيره من محلات عتيقة. وكان حفظ الخصائص والمؤلفات في ذلك الوقت أهمية كبيرة، سواء تلك التي دوت في العصور سابقة، أو التي حصت في منطقة شرق أو في حداث من مناطق حرجى. ولأهميتها

مكتبة الملك عبد العزيز، بعد حصاره شرق مدينة من عرف حصارا التي عرفها سارج فهي حصاره عرفت روفها وعصوب من خلال الأحبار العديدة التي حفظها في محلات عتيقة تمت

# بيت العزيز العام



## م ومعرفة

تصوير: رضی حسن الیف

اقام الفراعنة في مصر « مكتبة بيت الكتابات » كما اشأ اليونان مكتبة عامة في اثينا سنة ٥٦٠ ق.م. كذلك انشأ الفيسوف « أرسطو » مكتبة اكاڤمیه تعدّ من أقدم المكتبات من ذلك النوع . ويعاد الان بناء أهم مكتبة قديمة في العالم العربي وهي مكتبة

« اور » . ويعود تاريخ انشاء تلك المكتبة الى سنة ٣٠٠٠ ق.م . ومن خلال حولة في « مكتبة متحف البريطاني » يستطيع المرء التعرف الى الواح من مكتبة انشئت في عصر الاشوريين سنة ٢٠٠٠ ق.م. اما في عام ٢٥٠٠ ق.م. فقد

الاسكدرية وقد انشأها القائد اليوناني بطليموس الأول سنة ٣٠٠٠ ق.م . أما العرب والمسلمون فقد اهتموا ايضا بالعمل والمعرفة فأسهموا بقدر كبير من الانجازات في ثراء التراث العلمي الاساني . وقد حققوا مجرات بارزة باقية الأثر في القرون





والعلوم والفلسفة والرياضيات والطب والتقنية على يد حبة من علماء . ولا يزال الكثير من هذا تراث افكري باقيا كإداة حية تتناقلها لأحيال المتعاقبة في شتى بقاع الأرض ، وكمسأدى أساسية يعتمد عليها في نهل معرفة والتدريس أو كمصادر رئيسة تختلف العلوم . وقد صاحب ذلك الاهتمام ، اهتمام آخر هو التدوين والتأليف وترجمة . وتشير المصادر الى ان اصحح مكتبة شئت في أواخر القرن الثاني الهجري ، هي مكتبة « بيت الحكمة » التي أسسها خليفة العباسي « المأمون » فجمع فيها الكتب بقون ويعربون المؤلفات اليونانية والهندية والفارسية القديمة (١) .

### المكتبات في المملكة

أولت المملكة المكتبات عناية كبيرة وذلك ادراكا منها لأهمية هذه المراكز العلمية في تعريف المواطنين بأمور حياتهم ودنياهم وبتاريخ سائر الشعوب وما بلغته من رقي وازدهار في أزهى عصورها الحضارية . ( ويعود تاريخ انشاء أول مكتبة في المملكة الى سنة ١٨٠٥ م ، وهي « مكتبة الحرم المكي الشريف » التي تضم أكثر من ٢٠٠٠٠ كتاب . وهناك مكتبة قيمة انشاها الشيخ احمد عارف الحسيني في مدينة المنورة في سنة ١٨٥٣ م . تضم أكثر من ٦٣٢٥ كتاب ومرحعا . وهي تابعة الآن لاشرف وزارة الحج والأوقاف . وفي عام ١٩٦٧ م انشأت رابطة العالم الاسلامي مكتبة في مكة المكرمة تضم ٦٢٠٠ كتاب ، وفي السنة التي تلتها انشأت « دار الكتب الوطنية » في الرياض ، وهي تحوي زهاء ٢٥٠٠٠ كتاب ومطبوعة . (٢)

### تبلور فكرة إنشاء مكتبة الملك عبدالعزيز

تقديرا لقيمة الكتاب وحرصا على توفير مقومات استثمار ثروة المعلومات والمعارف الانشائية لصالح مجتمعنا وشعبنا ، وإيماننا ، من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وني العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرم الوطني . بأهمية العلم والثقافة في حياة الشعوب وفي نمو سلال ونفدها وتطورها ، وبقدرا من سمو لدور الذي تقوم به المكتبات العامة في نشر العلم والثقافة . جاءت مبادرة سموه ، انشاء مكتبة

١ - مجلة الحرم الوطني العدد (٩٢)

٢ - نفس المصدر

عامة تحمل اسم الملك عبدالعزيز يرحمه الله . هبة من سموه بمواظين . وقد تم فعلا انشاء المكتبة بتسييد مسي رحامي فحم يقع بحي الروضة ، بمدينة الرياض وعلى نفقة سموه الخاصة . وكان ذلك عام ١٤٠٥ هـ . وافتتحت رسميا في ١٠ رجب ١٤٠٧ هـ . وبدأت في تقديم خدماتها العلمية والثقافية للقراء والباحثين . وقبل ان يصعب قراءنا الكرام على حوثة « ثقافة » في مسي المكتبة واقسامها ، نود ان نذكر بان للمكتبة مجلس ادارة ، يرأسه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز .

### جولة مجتدة الفافدة في مكتبة

أستىء المبني على مساحة احمائية تقدر بـ ٥٠٠٠ متر مربع ، وهو يتكون من صديق ، يتم فيها توزيع الأنشطة لفية والإدارية وخاصة خدمات القراء والباحثين وفقا لمعايير الوظيفية . وفي بداية الجولة التقينا مدير المكتبة الأستاذ فيصل بن عبدالعزيز معمر الذي حدث قال : « تفتار مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بأنها تقدم خدماتها على نطاق واسع لكل افراد المجتمع من سئاد الجامعة الى عامل المصنع . ولهذا يترتب عليها انعاء كثيرة

المكتبة الاستفادة من هذه المخطوطات بعد تصويرها أو الاضلاع عليها من خلال ثمانية أجهزة عرض للمايكرو فيلم تضمها المكتبة . وتوجد أجهزة طابعة قارئة وأجهزة استنساخ في قسم تصوير المايكرو فيلم .

### قاعة المطبوعات الحكومية

تضم هذه القاعة مقتنيات من المطبوعات الحكومية الصادرة في المملكة ودول الخليج العربي وبعض الدول العربية الأخرى . وتمثل في الأنظمة والتقارير والاحصاءات والأدلة والمطبوعات الاعلامية الصادرة عن الوزارات والجامعات والمؤسسات الحكومية الأخرى . بالإضافة الى مطبوعات المنظمات العربية والاقليمية ورسائل الدكتوراه والمجستير لما لها من أهمية لباحثين كمصادر لمعلومات . وقد وضعت خطة شاملة من قبل قسم خاص بالمطبوعات الحكومية ، ويوجد هذه تصنيف خاص بقاعة دها .

### قاعات الاطلاع

هناك أربع قاعات رئيسة تضم مقتنيات عديدة عن معرفة وهي حاضرة لاستقبال زوار المكتبة على اختلاف مستوياتهم . ومن بين هذه القاعات وحيدة الكتب والمراجع العربية . وجميعها مجهزة على حسب المؤلف أو الموضوع أو عهد الكتاب ،

خاصا بالمخطوطات التي تعتبر جزءا من تراث امتنا . وتضم هذه القاعة بعض المخطوطات الاصلية المصورة والمسكوكات وغيرها من المقتنيات التاريخية الشاملة . وقد تم شراء زهاء ٣٦٧ مخطوطا و ٤٤ مجلد نادر ، ويتم اقتناء المسبب من مخطوطات حفظها وحمايتها من الضياع وباتلي تمكين لاحتين من الاستفادة منها . ما بالنسبة للمخطوطات التي تعتبر شراؤها فيتم تصويرها اما على افلام مايكرو فيلم او على ورق . ولدى المكتبة أجهزة خاصة بتصوير المخطوطات النادرة . كما تتم عملية فهرسة وتصنيف المخطوطات من خلال عمليات فنية معينة . ويستطيع الباحثون ورواد



قاعة امث عبد العزيز علي كل . . . . . من حجرة . . . . .

سواء من ناحية نوعية المعرفة وتيسير استخدامها أو من ناحية خدمة الجمهور الكبير من المستفيدين .

### القاعات الخاصة والقاعات الرئيسية : قاعة الملك عبد العزيز

وهي تقع في الطابق العلوي ، وتضم الكتب والوثائق الخاصة التي تعنى بسيرة حياة الملك عبدالعزيز ، يرحمه الله ، والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة والجزيرة العربية بصفة عامة . ولا يقتصر ذلك على المواد المكتوبة



قاعة المطبوعات والمقتنيات النادرة

باللغة العربية ، بل توجد ايضا الكتب والمجلات المكتوبة باللغة الانجليزية . ومن بين مقتنيات هذه القاعة مجموعات من القصائد ووثائق الوثيقة الصلة ببعض الغزوات التي قادها جلالة الملك الراحل ، والرسائل الموجهة من ولى جلالتة ، وكتاب « البلاد العربية السعودية » المطبوع في مطبعة ام القرى عام ١٣٥٥ هـ ، اضافة الى طائفة اخرى من الكتب البارزة من بينها « عبدالعزيز والحج » من تأليف محمد السلاح ، و « تاريخ نجد ودعوة محمد بن عبد الوهاب السلفية » من تأليف سانت جون قبلي وتعرين عمر الديراوي وهو من اصدارات دار الشمالي للطباعة - بيروت . وتضم القاعة ايضا صورا خاصة ونادرة لملك عبدالعزيز .

### قاعة المخطوطات والمقتنيات النادرة

حرصا من المكتبة على حفظ التراث العربي والاسلامي ، انشأت المكتبة قسما





وأحرى لمكتب والمراجع الأحسية ، ويقدر عدد معديين والموضوعات في هاتين لفاعتين سجون ١٣٥٠٠ عمول

#### قسم الدوريات

يصل عدد دوريات العربية والاجنبية في هذه القاعة الى ٧٥٠ دورية اضافة الى ٥٠ دورية قديمة عوفقت عن الصدور . وحرص مكتبته على تحديث دوريات وتفع القاعة في طابق الارضي ، وقد طممت مطبوعاتها ودورياتها وفقا لاسئلتها . وهي تتسع لعرض مئات من الدوريات ، ومهبة لاستقبال لقراء على اختلاف مستوياتهم العلمية . وهناك ٣٠٠ دورية احسية تصل الى مكتبته المثلث عند تحرير ، باللغتين الانجليزية والفرنسية ، وهي تصدر يوميا وسويعا ، شهريا . وخلال وجود في مكتب الدوريات العربية تقريبا لاسناد عهد العبد الكريم ، المسؤل عن قسم ، الذي قل « صيد ٤٤١ دورية عذبة ، ٢٠٠٠ مـ عن صديق لاشترت ، وعرضه تأتي عن صديق لاهد ، كما يوجد بيد لاعداد كامة من ٥٠ دورية منه فقه حالي عن الصدور . وعن اختيار نوعية الدوريات ، فـها تعرض على حدة خاصة لتقرير مدى جدوى الاشتراك فيها أو عدمه . كما تم خديـد لاشترت سوب . ويوجد لدينا دليل خاص بدوريات ليضع عليه الرواد ، كما فـها ترديد المكتبات العامة ومكتبات جامعات الدليل ذاته ويعمل على خديده كل ٣ سنوات . ومن بين الاقسام الأخرى الحيوية التي تشتملها مكتبة :

#### قسم الترويد

وهو من أهم الأقسام حيث يتم من خلاله اختيار وتأمين أه عبة معرفة وذلك وفق محطـط شراء تشتمل المكتبة يقوم على مراعاة طبيعة المكتبة واعتمـع اذي خدمه في اختيار انود الماسة وتفت اتفاقية الاستاذ « عبدالله الفرح » الذي قال : « تم عمية اكتشف بعد الاحتيار ، وحوول تعويض نقص الحاصل في عمود معينة كما تم تم موازنة بين

المكتبة ، العربية منها والاجنبية . وخلال جولة « لقافة » تم الاطلاع على الطريقة التقليدية التي كانت تتبع قديما وعلى الطريقة الحديثة التي تتبع الآن . والتي ترتبط ارتباطا مباشرا بالحاسب الآلي . ويتم فهرسه جميع الكتب من وضعها على ارفوف .

#### قسم وسائل السمع والبصر

وفي هذا قسم يوجد مكتبته من التسجيلات السمعية والبصرية كل على حدة و

الكتب ، حيث لا تتكرر ، وتقر الكتب المنسرة أو المهذاة الى المكتبة عمية حرد دقيقة لدى القسم قبل تحويلها الى قسم الفهرسة »

#### قسم الفهرسة والتصنيف

يتلقى هذا القسم الكتب من قسم الترويد حيث يستخدم وصف الكتب ويخصص الدوي في مجال الفهرسة والتصنيف الموضوعي في مجال تصنيف . وبناء على ذلك تم تكوين فهرس عام يمثل كل مفتيت





صورة عامة من مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض

### قسم التحليل

ويتولى هذا القسم مهمة تجريد الكتب والدوريات والمخطوطات وفق معايير ومستويات فنية ، كما يقوم ايضا بصيانة الكتب والمواد الأخرى نتيجة كثرة استخدامها . وهناك نوعا من التجريد الذي يقوم به هذا القسم ، بالحد الطبعي وهو خاص بقاعة الملك عبدالعزيز ، والتجريد انعادي وهو خاص بالدوريات .



قسم تصوير وتصنيف الكتب

### قسم التصوير

يختص هذا القسم جميع انواع أجهزة التصوير ، ويقوم بتصوير المخطوطات والكتب المأدرة بالمايكروفييم ، أو عن طريق الاستساخ الورقي وذلك حسب طب المستفيد .

### قسم النساء

ومما يذكر ان هناك قسماً خاصاً بالنساء وبدأت المكتبة باستقبالهن لأول مرة يوم الاثنين

بهذا القسم : توفير الكتب والدوريات واختيار عناوينها والموضوعات التي تبحث فيها . كما يستخدم الحاسب الآلي في الفهرسة والتصنيف وخدمات استرجاع المعلومات ، المعروفة بالتكشيف والاستخلاص ، وكذلك في الاتصال بقواعد وشبكات المعلومات خارج المكتبة واعداد الاحصاءات عن انشطتها كافة . وتستخدم المكتبة نظام « ميبايسيس » وهو مناسب لتخزين واسترجاع المعلومات ، وهو يعد من افضل الانظمة المستخدمة في العديد من المكتبات ومراكز المعلومات العربية والعالمية .

التسجيلات السمعية والنصيرية ، وتتناول موضوعات اسلامية وتاريخية وثائقية وعلمية وثقافية . ويقوم القسم بتقديم خدمة خاصة لا تتوفر في المواد المطبوعة كخدمات المكفوفين وطلاب المدارس والمعوقين . كما تستخدم أجهزة هذا القسم الحديثة ووسائله في لاجتماعات واللقاءات والمناقشات والاشتطة العلمية التي يمكن ان تعقد في مكتبة .

### احاسب الآلي

تم انشاء هذا القسم بعية توفير الكثير من الجهد والوقت . ومن اهم الأعمال المنوطة





# كلمات إلى اميرتكم

شعر: أحمد عبد الكريم / الجزائر

تَحَدُّ هَذَا الرُّوحِ أَحِبَّانَا وَبِرَّ حِمْلِهِ  
وَالشَّعْرُ كَالسَّعْفِ اللَّيْلِ يَنْسَدُ  
حِينَئِذٍ.. وَالْوَسْمُ وَالْحَنَاءُ قَسَدُ  
لَكِنَّ.. أَظَلَّ إِلَيْ حَيْنِكَ لَيْتَهُ  
وَلَمْ أَزَلْ فِي الرَّهْوِ الْعُزْرَى أُنْغَسِدُ  
وَالْوَلْفَقُونَ حَتَّى اللَّاسُورِ مَا السُّغُلُ  
سَائِلُ الْغَيْمِ لَرِطَارٍ لَفْتُهُ  
وَمَحِي يُسَافِرُ فِيهِ الشَّوْخُ وَاللَّامُ  
كَأَنَّكَ الْفَلَكُ.. أَوْ لَهَا الْوَحْدُ  
وَالْعَاقُونَ حَتَّى أَعْيَابَهَا الْغُزُلُ  
فَانْتَبِهْ بِالْمُرَايَا السُّودِ الْكُتُ  
مَاضٍ.. وَكُلُّ الصَّوَارِي حَوْلَهُ الْأَجَلُ  
مَسَافِرُ ظَنِّي ضَامِعَتِ بِهِ السَّبِيلُ  
لَا الْغُزْلُ تَحُلُ وَلَا خَيْمُ الْهَوَى خَفِضُ  
وَالْجَرَّاحُ الْخَرَى.. كَسَدُ مِلْ

تَوَقَّحِ الْبَرُّ فِي حَيْنِكَ وَاللَّامُ  
حِينَئِذٍ كَالْكُوكِبِ الدَّرِيّ مُوَلِّقًا  
لَمِيرَتِي لَمْ أَزَلْ أُرْسِدُ وَتَلْهِي فِي  
يَامِيَةِ الْحَامِ.. مَا أَقْصَاكَ مِنْ قَمَرٍ  
لَأَهْلَاكِ.. هَا أَنْتِ فِي بَيْتِي مَسَافِرَةٌ  
بِالْأَمْسِ كُنْتُ وَكَانَ الْعَيْشُ فَا تَحْمَدُ  
لَأَنَا وَأَنْتِ حَيَوُنَا الْغُزْلُ تَحْمَدُ  
وَكُنْتُ تَحْتِ ظِلِّهِ السَّيْفِ مُنْتَشِبًا  
وَالْيَوْمَ حِينَئِذٍ كَالْقَدِيدِ مَطْفَأُ  
شَبْلُ الزَّمَانِ وَشَاغُ الْغُزْلُ فَارْتَحَا  
يَا نَجْمَ الْأَفْقِ هَلْ فِي الدَّرَبِ فَا تَنْتَبِهْ  
هَلْ فِي أَحْمَرِ الْهَوَى ظِلُّ الْغُزْرِ  
إِلَيَّ.. وَرَجَّ الزَّمَانُ الْقُحْطَ تَلْفُو فِي  
نَادِيَتِ.. يَا بِي لَنْ الْغُزْلُ مَغْرِبُ  
لَا الْغُزْلُ خَيْلُ وَلَا الْأَشْجَارُ وَالْقَفَّةُ





# الأبل

بقلم: د. يحيى عبد الرؤوف جبر / الأردن



للأبل

ناس في طلعة الحيوانات الأليفة التي  
واكبت قصة الحضارة في الجزيرة العربية  
من بداياتها الأولى . ومنها انتشرت الى جميع أنحاء العالم  
تقريبا وهي نوعان عربية . ولها سنام واحد .  
وأخرى فارسية ولها سنامان . والأبل اسم جمع لا مفرد  
له من جنس . ويحد في بعض اللغات التي تنتمي الى  
الجموعة السامية الحامية . وتحديدًا في الصحابة  
والتاركية ( الطوارقية ) كلمة ابل وتعني « بعير أو  
حمل » . ولعلها الأصل في هذا الجمع . أو لعل المفرد  
منه في لغتنا قد نادر واستعني عنه باسم الجمع .  
وبالمفردات حمل وناقة ونحوها

ويؤرخ الباحثون بداية انتشار ملامح الحياة  
العربية في الشمال الأفريقي في الألف الرابع قبل  
الميلاد . ويستدلون على ذلك بظهور الحمل ذي السنام  
الواحد في تلك القاع ابتداء من ذلك التاريخ . ولعل  
في الاتصال البري والشاهد الملمح ما يجعل ذلك مقبولا  
ولو اعد الى حصة قبل ذلك

ويدعو أن الأبل ظلت وحشية حينما من الدهر  
أحس شبح الإنسان في تدجين أعداد منها وهذه كانت  
تزايد باستمرار . وما نرى في الانعاز التي ترددت  
في الجاهلية عن جمال الحن . وثقاي ابل غاد ولحود  
التي تعرف في الأدب العربي باسم ابل الوحش . أو

الوحشية . هو حديث عن تلك الأبل البرية . التي لما  
تزال ترى من حين لآخر في منطقة السريه والى الجنوب  
من واحات جالوا وأوحلة بلبا

والحمل ركوبة الصحراء . وتلك فئة من ابل  
عر وجل على سكان الصحاري . ذلك ان الرحلة في  
طلب الماء والكلاء قتل عماد حياتهم . فكان فضل الله  
في تكوين ذلك الحيوان الشاس . بقوى على الحمل  
والسير . وبصر على العطش والحر . وله في احتضانه  
ما يقهر به سخاخ الرمل فسحاح الله تخلق  
الحاجة . . . وتخلق ما يسد به تلك الحاجة

ومن هنا . لم يكن غريبا أن يسمى العرب الناقة  
سقية الصحراء . أو سقية البر . وتجعلوها في مقام  
سقية البحر . كقول الشاعر الأموي ذو الرمة .  
وذلك في نافه صيدح أبلها

سفينة بر تحت محمدي زمامها  
أي عطية أركبها وزمامها في يدي وقد وضعها تحت  
محمدي . أتكفي عليها

وان تشبه الناقة بالسفينة لبلغ العاية في البلاغة  
والصدق والجمال . ذلك ان الصحراء تنسج البحر في  
كثير من الصفات . كالانساع والانسلاط . ونشائه  
الأرجاء . والاصداد . كما تشبه في لائنها اذا احدم

# « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ »

صدق الله العظيم (سورة الفاشية / ١٧)



التيار . حيث تكشف عن  
فإذا سارت أمهم شالت . ورفع السراب شعوصها .  
فإذا هي قيد عرق كالسفن في لجة البحر . على نحو  
ما يتضح في قول امرئ القيس :  
فصحبهم في الآل لما تكسبوا  
حدائق دهم أو سقيا مقبيرا

اذ المعنى : فشبهت الظعن في السراب كأنهم حدائق  
الدوم . وهو شجر كالخيل يكثر ما بين المدينة وحبر  
وحائل . أو كأنهم سفن مطلة بالقار في لجة البحر .  
ومن تشبه اليد ورماها بالبحر ان اطلقوا على  
بلاد العرب اسم جزيرة العرب . بينما هي في الحقيقة  
شبه جزيرة . يحيط بها الماء من ثلاث . اما الرابعة وهي  
جهة الشمال . فصحرَاء النفود . وبأدينا السماوة  
والشام .

خص الشاعر الناقية بهذا اللقب . ذلك  
رَد ان العرب لا يركبون الخصال الا في  
الضرورة . وانما يركبون الباقي . ومن هنا جاءت  
استأواها في اللسان العربي بصيغة المؤنث : مطية .

واحلة . ركوبة . وغير ذلك . ويشارك العرب في  
ذلك . أي ركوب النياق دون الخصال . فبائل  
الطوارق والبربر في الشمال الاثريقي . ولعل في  
ذلك ما يؤكد كونهم نزحوا الى تلك البقاع من جزيرة  
العرب في زمن موغل في القدم .  
والابل . الى جانب ما تقدم . هي غذاء  
وكساء ومتاع . يشربون لبنها . وياكلون لحمها .  
ويغزلون وبرها ويصنّفون منه بيوتا . ويصنعون من  
جلودها الروايا والعياب والخيال والعال .  
والابل كشي آدم . تحب أوطانها . ونحن البيا  
اذا نرحلت بيا الدار أو شط بيا النوى . على نحو ما  
يبدو في قول :

وياوي الى اوطانه الحمل الوهم  
أي انه يطوّف ما يطوّف ثم يعود الى مربع قومه .



والابل شديدة الصبر ، تأكل ما تيسر من الشجر ونحوه ، ولو كان ذا شوك ، وشبهوا الصبور من الرجال بالجمال ، وضربوا به المثل فقالوا « اصبر من جمل » ، كما كنوا الجمال بأبي أيوب ، تمثلاً بأيوب النبي عليه السلام ، ومن صبر الجمال احتماله العطش أياما عديدة قد تصل عند بعضها الى عشرة ايام واثنى عشر يوما لا ترد خلاها ، مكتفية بما في ورق الشجر من ماء ، ونذكر هنا بقصة خالد بن الوليد رضي الله عنه حين خرج من العراق عبر البادية الى الشام لنصرة جند المسلمين هناك ، وما كان من شأن الابل فيها .

## ولما

للابل عند العرب شأن عظيم ، ونرى ذلك بوضوح في آثارهم الأدبية ، حيث جعلوا للناقة حظا من أشعارهم ، فوصفوها وأبدعوا ، وقربوها من أنفسهم فألفوا وألقوا ، وكيف لا تكون كذلك وهي رفيق السفر غير القاصد ، وواردة الماء بعيدا منه ، وحاملة المتاع وقد بعدت الشقة ، ومعين اللبن السائغ لذة للشاربين .

وقد كان للعرب في شؤونها واحوالها علم غزير ، وربما جاء بعضه ممتزجا بالخرافة ، فعرفوا داءها وادويتها ، وعالجوها بالطلاء والكوي . ومن ذلك انهم كانوا اذا اصاب ابلهم العَرَّ كَووا السليم ليشفى العليل ، وفي هذا يقول نابغة بني ذبيان :

وحملتني ذنب امرئ وتركته

كذي الغر يكوي غيره وهوراتع

وفي الطلاء بالقار او القطران ونحوهما يقول الشاعر نفسه ايضا :

فلا تتركني بالوعيد كأنني  
الى الناس مطلي به القار اجرب  
أي كأنني بغير اجرب ، طلي بالقار ليشفى ، فافرد وعزل عن سائر الابل .

وقد لا يكون عجيبا ان بعض المعاني الانسانية متولدة في الاصل مما له اتصال بالناقة وطلاء جربها ، كالهناء وهو قرة العين والسكون ، على نحو ما جاء في قول امرئ القيس في حب امرأة :

لعمرك اني قد شغفت فؤادها

كما شغف المهووة الرجل الطائي

والمهووة هي الناقة الجرباء يهناً جربها بالقطران أو القار ، أي يدهن ويطل ، وتجد الابل في ذلك لذة وهناء ، ومن هنا جاء المثل في من تعجبه حال « كأنما تحك له على جرب » ومن هنا ايضا تولد معنى الهناء من قولك : هنيئا مريتا .

ومن أنواع الابل التي عرفها العرب وذكرها في آثارهم :

- ١ - الأرحبية ، نسبة الى بني ارحب من همدان ، وهم حي من اليمن .
- ٢ - والعيدية ، نسبة الى بني العيد ، وهم فخذ من المهرة .
- ٣ - والمهرية ، ولعلها العيدية ، وهي منسوبة الى مهرة ابن حيدان ، وهي بيض جيد ، وجدير بالذكر ان

البربر الطوارق يطلقون على الابل اسم مهارى .

٤ - والحديية ، نسبة الى المجد بمعنى اشرف وهي من ابل اليمن ومن ألقاب الابل في العربية ، وهي كثيرة نجتزى منها

- \* - العيس ، وهي جمع عيساء واعيس ، وهي الشديدة الصلبة ، لونها الى بياض .
- \* - الضلال ، وهي الخفيفة السريعة ،



وتسمى الشميل ايضا .  
 \* - الوحناء ، وهي الشديدة الضخمة .  
 \* - اليعانة ، وهي التي تعمل دون كد .  
 \* - الشمردلة ، وهي الطويلة .  
 \* - الهجان ، وهي كرام الابل ، جمع هجين .  
 \* - الكوماء ، وهي الناقة العظيمة السنم .  
 \* - والحرف ، وهي الضامرة ، وذلك أقوى لها .  
 وقال ذو الرمة :

جمالية . حرف سناد يشلها  
 وظيف ازج الخطور يان سهوق

وتسمى الشميل ايضا .  
 \* - الوحناء ، وهي الشديدة الضخمة .  
 \* - اليعانة ، وهي التي تعمل دون كد .  
 \* - الشمردلة ، وهي الطويلة .  
 \* - الهجان ، وهي كرام الابل ، جمع هجين .  
 \* - الكوماء ، وهي الناقة العظيمة السنم .  
 \* - والحرف ، وهي الضامرة ، وذلك أقوى لها .  
 وقال ذو الرمة :



# الحاسب المتفوق «السوبركمبيوتر»

بقلم الأستاذ: معالي عبد الحميد حمودة / مصر

في شهر نوفمبر من العام الماضي امتلأت صفحات الصحف والمجلات العربية والأجنبية بأنبله الحاسب المتفوق (السوبركمبيوتر) الذي يحاول الكيان الصهيوني الحصول عليه من الولايات المتحدة الأمريكية لاستخدامه في أغراض عسكرية استراتيجية منها البرنامج النووي الصهيوني الذي قطع شوطاً بعيداً حتى الآن. وأهمية هذا الحاسب الآلي المتفوق أنه يستعمل في البرامج العسكرية البالغة التعقيد، وهو جزء أساسي من برنامج «عرب النجوم» الأمريكي، كما أن له استعمالات عديدة غاية في التطور والتفوق. وفي هذا الموضوع نلقي الأضواء على الحاسب المتفوق (السوبركمبيوتر).



## كيف ظهرت أجهزة الحاسب الآلي ؟

في عام ١٩٣٠ م اتم الدكتور ( فاينفر بوش ) صنع اول حاسب آلي من نوع « الأنالوج » ولكن لم يتم صنع اعداد كبيرة من هذه الأجهزة الا في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينات . وقد صممت هذه الأجهزة على أساس إيجاد شبيه فيزيائي للمعضلة المراد حلها . وقد استخدمت تلك الأجهزة في أجهزة توجيه المدافع ، وفي أغراض حسابية أخرى .

وعلى الرغم من ان أجهزة « الأنالوج » مناسبة لحل معضلات رياضية معينة ، ذات دقة محدودة ، الا انها غير مناسبة لمعظم تطبيقات معاملة البيانات ، وذلك بسبب عدم مقدرة هذه الأجهزة على التعامل مع البيانات غير الرقمية ، وبسبب دقتها المحدودة .

وكان على معاملة البيانات ان تنتظر ظهور الحاسب الرقمي - Digital Computer - وفي عام ١٩٤٤ م أنتجت جامعة هارفارد اول حاسب رقمي ( مارك ١ ) وفي خلال الاعوام التالية صمم وصنع في امريكا الشمالية ، وفي اوربا ، عدد من أجهزة الحاسب الآلي تحمل اسماء مثل ( ايناك - Eniac ) و ( ادسك - Edsac ) .

ومنذ عام ١٩٥١ م أخذت صناعة الحاسب الآلي تنمو بصورة مذهلة ، وتزايد عدد أجهزة الحاسب الآلي المنتشرة في أنحاء العالم بصورة مضطردة . واعتباراً من ذلك التاريخ بدأت تظهر المزيد من الحاسبات الآلية ببرامجها المتنوعة ، ولغاتها المتعددة ، واستعمالاتها الكثيرة .

## أجيال الحاسب الآلي

يعتد الحاسب المتفوق ( السوبر كمبيوتر ) الجيل الخامس للحاسب الآلي ، فبعد ان كان الحاسب الآلي في البداية مجرد حاسب الي يساعد رجال الأعمال والعلماء والمحاسبين في عملهم ، أصبح وبسرعة مذهلة أداة هامة في أي خط انتاجي مهما كانت نوعيته وأهدافه .

وقد تطور الحاسب الآلي سريعا منذ اكتشاف « الترانزستور » في عام ١٩٤٩ م . ويتفق العلماء على ان صناعة الحاسب الآلي وتطويره حتى وصل الى ما هو عليه الآن ، مرت بخمسة أجيال وهي :

★ الجيل الأول ظهر في عام ١٩٤٦ م وكانت مفاتيح الحاسب الآلي ضخمة وكان يحوي عشرات الآلاف من الأنابيب المفرغة هوائيا - Vacuum Tubes هذه الأنابيب التي مازلنا نرى بعضها داخل أجهزة المذياع

والتلفاز . وكانت هذه الأنابيب غالية وضخمة وكثيرة الأعطال .

★ الجيل الثاني وقد ظهر في عام ١٩٤٩ م بعد اكتشاف « الترانزستور » على يد ثلاثة علماء من مختبرات شركة ( بيسل ) الامريكية ابتكروا « الترانزستور » الذي جعل الحاسب الآلي يقفز قفزات واسعة . فالترانزستور أصغر حجما وأقل عطبا ويعمل بطريقة أسرع ، كما ان انتاجه أرخص كلفة من الأنابيب . ومن المهم الاشارة الى ان عدم تولد حرارة من تشغيل الترانزستور أمكن انتاج كميات كبيرة من الحاسب الآلي من الجيل الثاني .

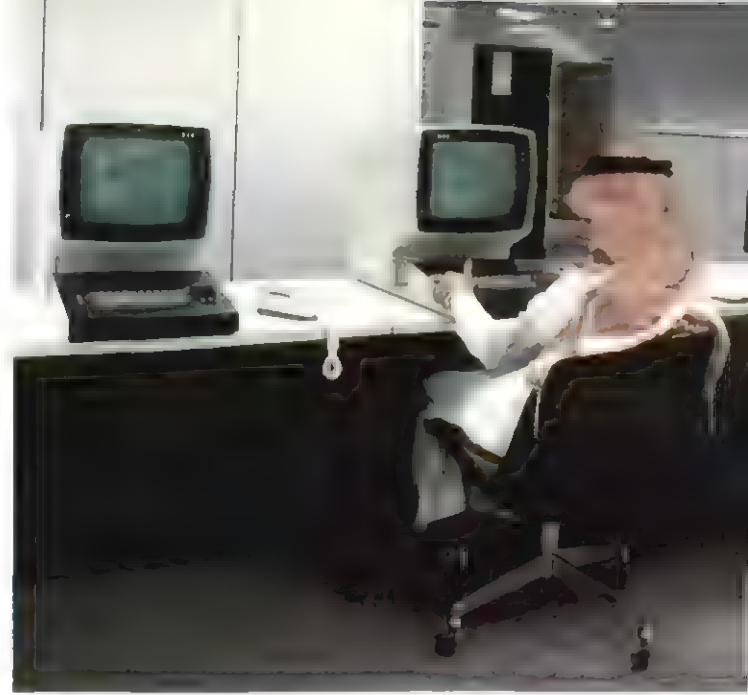
★ الجيل الثالث ظهر في عام ١٩٥٩ م ويرجع الفضل في ذلك الى دخول الحاسب الآلي مرحلة جديدة بعد ابتكار « الترانزستور » . فقد تمكن العلماء في عام ١٩٥٩ م من ادماج الدوائر الالكترونية المتعددة في لوحات صغيرة أو شرائح مصنوعة من مادة « السليكون » شبه الموصلة للكهرباء ، وتبعاً لعدد الترانزستورات المكثفة على الشريحة الواحدة امكن تقسيم انواعها الى فئات مختلفة منها ذات الكثافة الصغيرة ( من ١-١٠ ترانزستور ) وذات الكثافة المتوسطة ( ١٠- عدة مئات ) وذات الكثافة العالية ( عدة آلاف ) والمتفوقة الكثافة ( اكثر من ٥٠ الف ترانزستور ) .

وفي أوائل الستينات - وبالتحديد عام ١٩٦٤ م - بدأ شيوع استخدام الدوائر المندجة ذات الكثافة الصغيرة . وفي عام ١٩٦٨ م بدأ ظهور الدوائر ذات الكثافة المتوسطة . اما صناعة الدوائر ذات الكثافة العالية فقد بدأت في عام ١٩٧١ م بانتاج اول ذاكرة بسبعة آلاف ترانزستور ثم تلا ذلك ظهور ( الميكرو









وإذا تحدثنا عن الشركات المنتجة للحاسب المتفوق ، فقد سيطرت الشركة الأمريكية ( كراي ) على السوق فترة من الزمن ، إلا أنها نتيجة لما عانت من مشاكل مالية وانقسامات ، أخذت تفقد مركزها لصالح الشركات اليابانية .

وتتضح مدى سيطرة الشركات اليابانية في اعتماد شركة ( كراي ) نفسها على شرائح الذاكرة التي تنتجها شركة ( فوجيتسو ) في الحاسبات الآلية المتطورة من طراز ( Y-MP ) و ( X-MP ) .

وإذا عدنا إلى شركة ( كراي ) نجد أنها تنتج حالياً طرازين من الحاسب الآلي المتفوق هما ( Y-MP ) و ( X-MP ) يتميزان بمواصفات متطورة جداً . وتبلغ سرعة تنفيذ تعليمة الحاسب الآلي ٦ نانو من الثانية ( ٦ على ١٠٠٠ مليون من الثانية ) ويبلغ حجم ذاكرة ( رام - RAM ) فيه ١٢٨ ميجابايت ويستطيع استعمال ٨ معالجات في آن واحد .

أما الطراز الآخر فهو ( كراي - ٣ ) يستخدم مادة « ارسينيد الجاليوم » مما يصاعف من سرعته كما أشرنا .

والشركات اليابانية تحتل مكاناً عملاقاً في إنتاج الحاسب الآلي المتفوق ، ومن المتوقع في هذا العام ١٩٩٠ م أن تنتج اليابان حاسباً آلياً متفوقاً يستعمل تقنيات الأنابيب Pipeline بدلاً من ( المتجهات ) في معالجة البيانات مما يزيد سرعته . إذ تبلغ سرعة تنفيذ تعليمة الحاسب الآلي فيه ٢,٩ نانو من الثانية . وسرعة تنفيذ عمليات الكسور الحسائية ٢٢ بليون عملية في الثانية .

ويستدرك الاتحاد السوفيتي في الحاسب الآلي المتفوق . فالإتحاد السوفيتي يمتلك التقنيات والأبحاث الضرورية لإنتاجه ، وقد أعلن في عام ١٩٨٨ م عن إنتاج حاسب آلي متفوق من طراز ( البروس - ٢ Ablrus-2 ) الذي استعمل في إطلاق وتوجيه المكوك الفضائي السوفيتي « بوران » .

**وقيل** ان نهي هذا الموضوع عن الحاسب الآلي المتفوق ، يشير إلى أن الكيان الصهيوني منذ نوفمبر عام ١٩٨٩ م يعمل جاهداً من أجل الحصول على الحاسب الآلي المتفوق من طراز ٣٠٩٠ من أجل استعماله في أبحاث تطوير وتجربة وحساب الانفجارات النووية ، ومسار الصواريخ عابرة القارات وإنتاج القنابل الذرية والهيروحيية وعمليات عسكرية أخرى بالغة التعقيد سوف يمنحها هذا الحاسب المتفوق ، كما أنه أداة قيمة في مجال تصميم المنتجات التقنية المعقدة مثل الطائرات والديناميات وغيرها . ويدرس أيضاً توقعات « المستقبل » بشكل شامل ومتكامل مثل دراسة موضوعات السكان ، والغذاء ، والطاقة ، والمناخ ، والتطور الجيولوجي للأرض وغير ذلك .

ولا نبالغ عندما نقول أن الحاجة إلى الحاسب الآلي المتفوق تشمل عملياً جميع ميادين البحث العلمي . والتفوق مسألة نسبية ، فالحاسب الآلي المتفوق اليوم ، هو متفوق بالمقارنة بما نعرف ، وعلى ذلك فإن المتفوق اليوم قد لا يكون متفوقاً غداً ، والمتفوق في الغد سيحمل مواصفات أفضل بشأن المتفوق اليوم . ذلك أن التقدم والتطور والتجديد من خصائص هذه الحياة التي وضعها الخالق سبحانه فينا وفيما حولنا .

و نحن مطالبون بأن نأخذ مكاناً لنا تحت سماء العلم ، وليس هناك ما يمنع من أن يجد علماءنا في طلب هذا العلم المتطور ، بشرط أن توفر المناخ والامكانيات والوسائل التي تتيح لنا الحصول على هذا العلم المتفوق ، وليكون خطوة كبيرة لتقريب الفجوة التقنية بيننا وبين غيرنا □

## المراجع

- ١ - كسمور ، السور تصوير الدكتور عبد الصمد الواسع ، مطبعة مصرية عامة ، كتاب . القاهرة ١٩٨٨ م
- ٢ - حيدة حيدة ( حيدة ) عدد ٩٨١٠ في ١٠ ٢٨ ١٩٨٩ م والعدد ٩٨٤٣ في ١٢ ١٩٨٩ م
- ٣ - حيدة حيدة ( السعودية ) عدد ٨٢٠٩ في ١٢ ١٠ ١٩٨٩ م
- ٤ - حيدة حيدة ( السعودية ) عدد ٨٥٢٣ في ١٢ ١٠ ١٩٨٩ م
- ٥ - حيدة حيدة حيدة ( الكويت ) العدد ١١ في منتصف صفر ١٩٨٦ م



# الحدائث

﴿ ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون ﴾ ( الانبياء/ ٢ ) . وفيما عدا الاقتران يقال حدث الشيء . وحدث امر . أي وقع . والحدث . كون شيء ما يكن . جاء في قوله تعالى : ﴿ لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ﴾ ( الطلاق ١ ) أي يوجد .

والحدث في الدين قرين البدعة ، وعلى ذلك ورد في الحديث النبوي الشريف : « فكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة » ( رواه البخاري ) .

وجمع محدثة محدثات ، وهي ما لم تكن معروفة في كتاب ولا سنة . والأمر الحادث ، المنكر ، وبالكسر ( المحدث ) للفاعل ، قال الرسول ﷺ في حديث المدينة : « من أحدث فيها حدثا ، أو أوى محدثا فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين » رواه البخاري . ومن تواتر سجل استخدامها السياقي في الكتاب والسنة ، اكتسبت المفردة دلالتها الدينية . ونحت الخطاب الديني في الدال اعمق مجاري المعنى وبرزها . فانصرف اللفظ الى دلالة هذه في الفقه والتشريع وعلوم الدين . قال ، ﷺ : « شر الأمور محدثاتها » رواه البخاري .

اما الاتجاه الثاني من اتجاهات الدلالة في الدال ، فقد تركع على قوى الزمن الفيزيائي ، متجها صوب حدث مصدر حدثان يحدث حدثا . وتعني اول الشيء وابتدائه . وورد على هذا القصد ، قوله ، ﷺ : « لولا حداثة قومك بالكفر لنقضت البيت ثم بنيت » رواه البخاري . وفي رواية « لولا حدثان قومك بالكفر لفعلت » اي كانوا على قرب عهد بالكفر والخروج منه . والحديث على زنة فعيل بمعنى فاعل . وحداثة السن كناية عن الشباب ، واول العمر . وامرأته الحدث التي اقترن بها بعد الأولى .

من تفاعل الزمن بالحدث ، جاء المحدث ، المولد ، ومنه المحدثون المولدن في الادب والشعر ، فينصرف الذهن الى معاني الجديد ، واليه اتجه مصطلح « الأدب الحديث » الذي تزامن في نشأته مع نهضتنا الحديثة ، وغالب الحد ما لم يتجاوز حدوده قرن من الزمان من يومنا هذا . ولم تؤثر صيغة الأدب الحديث

فقد مصطلح « الحداثة » من أخطر الاقوال التي كتب لها الشيوع في عصرنا الحديث . يتداول لفظها في المتندبات الفكرية ، ويلمع اسمها في كتابات المثقفين بتواتر صيرها مقولة متلازمة ، تفتقر الى شروط استحكام الموضوع ، ومباشرة الغرض . فأصبحت مصدر حيرة لا يريم ، تتعدد صور استخدامها تعددا تحتل فيه مقاصد التوظيف ، الدلالة ونقيضها . انها مصدر يحض للاسمية احيانا ، ونعت يلاصق الوصفية حينما آخر ، وفعل يشحن بتضمينات تعرقه على الاختصاص أو التنوع اشتراكا وتقابلا .

ولعل لفض « الحداثة » من اكثر المفردات التي تنصدر الواقع الآني استخداما مرتاضا ، ينزاح بها سياق النسق من مدلول الى آخر ، طبقا لتنوع الحقل المعرفي الذي تستخدم فيه ، وتطوره ، حتى اجترحت بنيتها لغة واشتقاقا ومعنى في المرجع والجوهر .

لقد تلازم تردد الحداثة وتضاييف في انحرافه الصوري ضمن سجوف المداخلات الفكرية ومساجلاتها ، في صيغ تداولية احتلت مراميها صفة العموم والفضفضة والخلط والارتباك ، والتعاضل المفهومي ، ما ادخل عليها الضيم في استيعاب مجاذباتها بين ما هو مأثور موروث ومستجد مبتكر ، وما هو موهوم مؤول وموضوع طارئ ، مما استوجب فض اشكالية التراكم والتلبس والانسياع الحاصل في المقصود ، بتتبع منهجي ، يتقصى التطورات المتلاحقة لانجاسات الحامل والحمول في التجارب الشعورية ، وممارساتها على المستويين الزماني الأفقي ، والآني العمودي .

فالحداثة صفة مصدرية ارتبطت آنيا باجتهاد اشتقاقي عصري في جدته ، يؤول الى اصل لغوي عريق الأثول قديمها زمانيا .

فالحداثة من حدث ، وقد تنوعت مجاري اشتقاقاتها الى اتجاهات متعددة ، منها ما يستدل عليه بحركات الحروف وشكلها ، ومنها ما يحده سياق المتن ، وحدود النسق الموضوعية .

فحدث نقيض قدم . ولا يقال حدث بالضم الا مع قدم ، للاتباع والازدواج . وجاء في الآية الكريمة :

# ..مبناها ومعناها

بقلم : د. عمران الكبيسي / الجامعة المستنصرية / بغداد

يشار باللفظ الى الابداع في اطار الكلام عن الأدب والفن . وتحوزت اللفظة دلالة الابتكار في مجال التقدم التقني ، وتطبيقات الآلة العملية وحمل المعنى أبعادا جذرية في مجال الاعلام والسياسة ، وتلبست لبوس التطوير والتغيير في الحقول العلمية والاقتصادية ، وهكذا أخذت لفظة الحداثة مأخذ المشترك اللفظي ، عند الكلام او التحدث بصيغ العموم وعدم التركيز ، فتداخلت دلالتها مع الجدة والأصالة والمعاصرة والخلق والابداع ، لا لشيء ، الا لانضمام هذه الوحدات الى اسرة مفهومية واحدة ، على ما بين هذه الالفاظ من فروق دلالية .

كل هذه المحامل ، تعرقت دلالات الكلمة في خضم تولد الحركة المعرفية الانفجارية المعاصرة ، وانثاقاتها ، فاستوعبت اللفظة باشتقاق طوعي داخلي ، عن طريق معاودة الانتظام ، بارتصاف شكلاني تحتويه اجرائية المقاييس اللغوية في التركيب الصوتي . باعادات مشابهة ، تتمثل في فعل الكينونة والبناء الحضاري .

**المرآة** موقف فكري حضاري . يطرح القضايا الأساسية في التحول الجذري ، وبين محاور الصراع في مفاصله على المستوى العام الشامل ، لكونها نتاجا جماعيا مشتركا متعدد الوجوه ، يتطلع الى طموحات مستقبلية تتبناها نزعة التغيير ، ومواصلته ، وفق خطط تجسدها رؤى ، غالبا ما تقوم في الأمم الأصلية على اعادة قراءة التراث ، واستيعابه بشكل يسمح باكتشاف حالة جديدة . أو بعبارة اخرى اعادة تركيب المكونات الأساسية الأزلية القديمة في الأمة ، لخلق تصور يطرح المشكلات طرحا يحاith المستجدات ، ويعطي حلولاً غير نهائية ، ولكنها مبتكرة وناجحة ، قابلة للتحقق . والتجدد ، بما يحل اشكالية التناقض القائمة بين القديم والمحدث .

فالحداثة اذن وصف لمجمل النشاط العضوي الفعال ، كمّاً ونوعاً ، يقوم به الموهوبون في الأمة ، فتفاعل فيه كل الاتجاهات ، وتلتقي عنده كل الروافد ، في عملية مخاض خطيرة طريفة شاملة ، ينبجس عنها مستحلب نجد فيه الماضي والحاضر والمستقبل □

في سياق مصنفاتنا التراثية فيما سبق غزو نابليون لمصر كما نعهد .

اما الاتجاه الثالث للدالة في الدال ، فيرتكز في مادته على الصوت ، او الصلة « الوسيط » . فالحديث ، الخبر ، يأتي على القليل والكثير . والجمع احاديث . جمع شاذ على غير قياس ، كقطيع واقاطيع ، ومنه اشتق التحدث والمحادث ، والتحدث ، ومعناه الكلام . وجاء في القرآن الكريم « وأما بنعمة ربك فحدث » ( الضحى/ ١١ ) . أي تكلم وبلغ . ومن الحديث ، الكلام ، اشتق حديث او حديث ، وتعني كثير الحديث ، حسن السياق .

ويختص الاتجاه الرابع بالفكر والنقد والرؤيا ، فيقال للرجل الصادق الظن : محدث بفتح الدال المشددة . وقد جاء في الحديث النبوي الشريف قوله ، **صلى الله عليه وسلم** : « لقد كان فيما قبلكم من الأمم محدثون فان يك في امتي احد فانه عمر » رواه البخاري . ويعني به عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، فهو ملهم ، يلقي في نفسه الشيء فيخير به ، حدسا وفراصة . وهو امر خص الله به من اصطفى من عباده ومن بينهم عمر . اما محادثة السيف ، فجلاؤه .

والقصد ، ان من الناس من ييوح بالأمر ، ويفضل فيه ، قبل غيره معتمدا على بصيرته قبل بصره . وفي هذا الاطار من الدلالة يأخذ الفكر المعاصر اتجاهه ومادته .

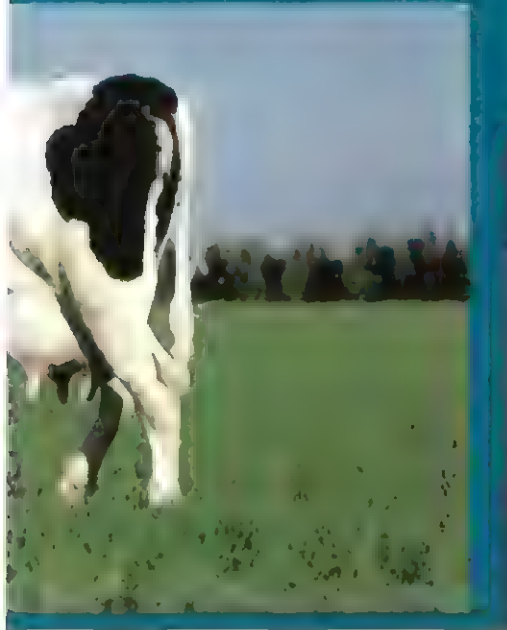
وقد تتلبس النزعات الفلسفية والمذهبية لفظا معيناً ، تؤثره على غيره ، بعد ان تشحنه بمضامين حافة ، تضيف الى رصيد اشتقاقه صيغا جديدة ، فتفجر من تفاعلات الماضي ومكنوناته ، صيغا معاصرة تلائم حقلا معرفيا في دلالة تختص به ، ومعنى تاليا يضاف الى ما انداح في المفردات من المعاني المعهودة في السجلات المعجمية .

وبالفعل لقد اجتاز المعاصرون ما كان للفظ الحداثة من معان الى دلالات لم تكن له حين عدلوا الى مفهوم الحداثة ، بمعنى الموضة ، والتقاليع ، لا سيما اذا وردت في حديث عن السلوك والعادات والتهدن . ثم



# التسمم الغذائي

بقلم الأستاذ: حمدي يوسف الكتوت / اطهرا



لا شك فيه ان كل واحد منا قد سمع عن أو قرأ عبارة ( التسمم الغذائي - Food poisoning ) تقال في معرض تشخيص حالة مرضية أو حادثة تسمم جماعية ، ان لم تكن هناك تجربة شخصية وقع المرء خلالها ضحية للتسمم في يوم من الأيام . فما هي الحقائق العلمية العامة حول هذا الموضوع ؟ وكيف يمكن ان نتقي خطر التسمم الذي ينجم عن تناول الطعام ؟

هنالك ثلاثة أنواع رئيسية من العوامل المسببة للتسمم . فقد يحتوي الطعام على سموم طبيعية كتلك الموجودة في بعض النباتات أو الحيوانات أو يتلوث بمواد كيميائية ومعدنية كالبيدات الحشرية والرصاص والزرنيخ وغيرها ، أو توجد فيه افرازات بكتيرية سامة ( Toxins ) لأحد أصناف البكتيريا والمتعضيات الدقيقة ( Microorganism ) ذات الخلية الواحدة بوجه عام . وتعزى معظم حالات التسمم الغذائي التي يصاب بها الناس الى هذا النوع الثالث . ونظرا لاتساع موضوع التسمم الغذائي وتشعبه فسنقصر الحديث هنا على التسمم البكتيري ، ونحدث بإيجاز عن بعض اصناف البكتيريا الشائعة التي تسبب تسمم الطعام أو الشراب .

يحتاج الانسان الى الغذاء ليستمد منه العناصر الأساسية اللازمة للبقاء على قيد الحياة متمتعاً بالحياة والصحة الجيدة . ولا بد من ان تتوفر شروط صحية في الطعام والشراب الذي يتناوله المرء منها ما يتعلق بالنظافة والاعداد والحفظ ضمانا لخلوه من الجراثيم الضارة . ولكن يحدث أحيانا ان يقع الواحد منا فريسة لوجبة تناووها أمانا مطمئنا لا يدري ما سيعترب عليها من منعصات ومتاعب بعد

بضع ساعات ، وربما بعد عدة ايام ، اذا كانت حالة التسمم من النوع الذي تظهر أعراضه متأخرة . وربما يأكل اثنان أو أكثر من طعام واحد ، فيصاب احدهما بالتسمم ويظل الآخر سليما . ويرجع سبب ذلك الى عوامل مختلفة ، منها ان الافراد تتفاوت قدرات اجسامهم في التغلب على انواع أو كميات معينة من البكتيريا الضارة . فالأطفال والكبار في السن والمرضى والنساء الحوامل قد لا تتمكن اجسامهم وأجهزة المناعة لديهم من القضاء على الميكروبات والبكتيريا بمثل القدرة والكفاءة لدى اشخاص أصحاء أسوياء . فيقع الواحد من هؤلاء ضحية للجراثيم التي ابتلعها مع الطعام وتظهر عليه كل او بعض الاعراض المصاحبة للتسمم . وتشمل هذه الاعراض ، على سبيل المثال لا الحصر ، الاسهال والتقيؤ والاعياء والصداع وغيرها من الاعراض . وقد لا يدري المرء انه يعاني من حالة تسمم غذائي ، ان كان هو وحده الذي ظهرت عليه هذه الاعراض . وتنتهي الحالة ، اذا كانت خفيفة ، من تلقاء ذاتها بعد يوم أو يومين ، دون عناية خاصة بالمستشفى . ويكفي للقضاء عليها تناول السوائل بكثرة واستعمال دواء مضاد للاسهال ، بالاضافة الى الراحة في البيت .

التسمم الغذائي البكتيري في معظم الأحوال نتيجة لسببين :  
اما ان يكون الطعام ملوثا قبل الأكل بجراثيم ضارة ازدادت أعدادها كثيرا فيه لأسباب سنذكرها في موضع آخر من هذا المقال ، مع ما يتبع ذلك من ارتفاع نسبة الافرازات السامة ، التي لا يقضى عليها سواء بالتبريد أو بالتسخين ، أو ان يتلغ المرء اعدادا قليلة من

الميكروبات ولكنها ، رغم قلة عددها ، تتمكن من البقاء حية في الجسم ثم تتكاثر فيه تدريجيا بمرور الوقت حتى تصل افرازاتها السامة الى حد لا يستطيع الجسم تحمله ، فتظهر اعراض التسمم في وقت لاحق . وقد لا يخطر في بال المريض انه تعرض للاصابة قبل اسبوع او اسبوعين من ظهور الاعراض عليه . وايا كانت طريقة الاصابة فانها حدثت نتيجة لانتقال الجراثيم وافرازاتها السامة من الطعام الى الاسان . ويذكر البروفسور « جيرالد كولي » استاذ علم البكتيريا في كلية الطب بجامعة ادنبره ، ان اطلاق عبارة التسمم الغذائي على مثل هذه الحالات هو تسمية خاطئة ، ويرى ان الاصوب هو وصفها بأنها مرض أو تسمم حمله الطعام ( مجلة نيوساينتست ، ٢١ اكتوبر ١٩٨٩ م ) .

والجدير بالذكر في هذا الصدد ان كل انواع الطعام لا تخلو من وجود بكتيريا فيها . ولكن الدفاعات الطبيعية في الجسم ، كالعصارات الهضمية في المعدة في البداية او خلايا الدم البيض في وقت لاحق ، تقضي على



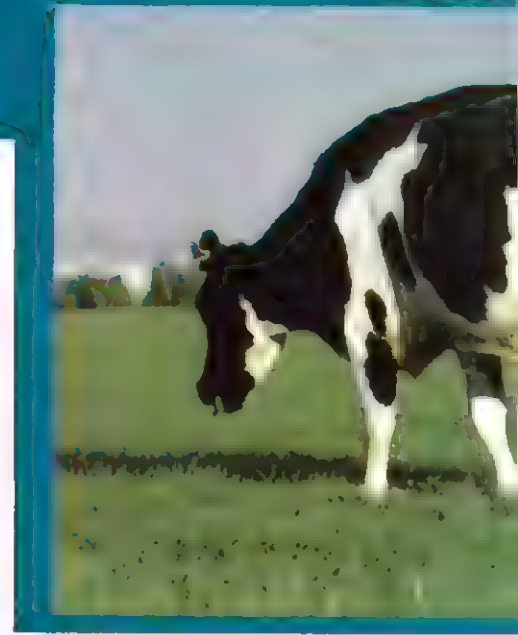
الى ٤٨ ساعة . وتشمل هذه الاعراض الاحساس بصداع شديد والتقيؤ والاسهال والمقصف والحمى ، وهي تستمر مدة يومين الى بضعة ايام ، وقد يكون خطرها كبيرا وربما فتاكا على المصابين من الاطفال الصغار والمسنين والمرضى .

#### المكورات العنقودية ذات اللون البرتقالي ( Staphylococcus Aureus ) :

تنتقل هذه البكتيريا في أغلب الحالات من الافراد الذين يقومون بتحضير الطعام ، وذلك عن طريق العطاس أو السعال ، وربما من بثور جلدية لديهم . وقد تلوث عطسة واحدة الطعام بأكملها . واعراض التسمم بافرازات هذه الميكروبات مماثلة عموما لأعراض التسمم بالسالمونيلا ، كالاقياء والاسهال والتقيؤ وغيرها . وهي تظهر عادة بعد ساعتين الى اربع ساعات من تناول الطعام

منها من بيض ولحم وحليب ومشتقاته ، وكذلك الاسماك . ويمكن القضاء على بكتيريا السالمونيلا أو الحد من نشاطها وتكاثرها اما بالتسخين حتى ستين درجة مئوية فأكثر أو بالتبريد دون خمس درجات مئوية . ويلزم عند طهي الطعام ان تظل درجة الحرارة فوق ٦٠ درجة مئوية مدة عشر دقائق على الأقل . وتنشط هذه البكتيريا كثيرا في درجات الحرارة العادية في المنزل ، لذلك ينصح بعدم ترك الطعام بعد طهيه فترة طويلة دون ان يحفظ في الثلاجة . كما ينصح باتباع طريقة تذويب الثلج من الاطعمة المجمدة باخراجها من « الفريزر » ووضعها داخل الثلاجة العادية توطئة لطهيها . ويفيد هذا الاسلوب في الحد من تكاثر اعداد البكتيريا فيها وازدياد الافرازات السامة التي يصعب القضاء عليها بالتسخين لاحقا .

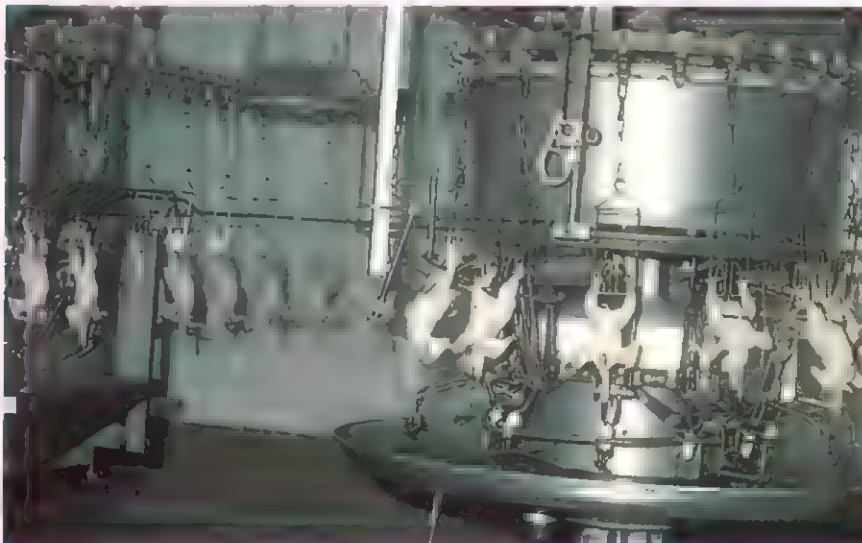
تظهر أعراض التسمم بالسالمونيلا بعد تناول طعام ملوث بها في فترة تتراوح من ٦ ساعات



ما يتسرب منها . ولذلك نجد ان الجسم في العادة يكتسب مناعة ضد العديد من انواع المتعضيات الدقيقة . اما اذا كانت هناك كمية كبيرة من الافرازات البكتيرية السامة في الطعام دفعة واحدة ، فلا مفر من ان يذعن الجسم لسطوة التسمم في هذه الحالة . وما يثير الغيظ في هذا كله هو ان الطعام الملوث يبدو في مظهره عاديا لا يثير اية شكوك أو مخاوف كي يتفادى المرء تناوله ويتخلص منه . وسنعرض فيما يلي لأربعة انواع رئيسية من البكتيريا المسببة للتسمم ، للتعريف بها بصفة عامة ، علما بأن التسمم الغذائي لا يقتصر عليها وحدها :

#### السالمونيلا - (Salmonella) :

ان هذه البكتيريا هي من أهم مسببات الامراض السارية التي تؤثر على الجهاز الهضمي في الانسان . وهناك حوالي ١٥٠ فصيلة مختلفة من بكتيريا السالمونيلا ، ومنها ما يسبب التيفوئيد والباراتيفوئيد وغيرهما من الالتهابات المعدية والمعوية . وهي تكثر في الحيوانات الأليفة ، لا سيما الدواجن والأغنام وما يؤخذ







الطهي العادي . وتتكاثر هذه الابرغ ، كمعظم انواع البكتيريا عموما ، وتفرز موادها السامة اذا تركت الاطعمة دون تبريد . ويصاب المرء الذي يتعرض للتسمم بالمطثيات الحاطمة بحالة من الاسهال دون ان يرافق ذلك تقيؤ أو حمى . وتبدأ أعراض التسمم بالظهور في فترة تتراوح من تسع ساعات الى خمس عشرة ساعة تقريبا ، وتستمر لمدة يوم واحد فقط .

#### الشعريات الحلزونية (Trichinella Spiralis) :

نسب هذه المتعضيات الطفيلية الدقيقة مرضا يدعى داء الشعريات ، وهي حالة من التسمم الغذائي أكثر شيوعا من التسمم البتيولي . ومصدر هذه الشعريات الحلزونية هو ما يتناوله الانسان من لحوم ملوثة لم تطبخ جيدا كما ينبغي ، لا سيما لحوم الابقار . وتسبب هذه الطفيليات الشعرية مع الدم ثم تستقر في الانسجة العضلية . ومن اعراض التسمم بها الاصابة بالحمى وحدوث انتفاخ في الاجفان وآلام في العضلات والاسهال . وتفاوت فترة ظهور هذه الاعراض من ثلاثة ايام الى ثلاثين يوما بعد تناول طعام ملوث □

#### المراجع

- 1 — New Scientist, 21 October 1989.
- 2 — Guide to Simple Sanitary Measures for the Control of Enteric Diseases, World Health Organization, 1974.
- 3 — U.S. News & World Report, 16 November 1987.

العصبية ، مما يؤدي الى حدوث الشلل ، فضلا عن الاعراض الأخرى المرافقة لهذا النوع من التسمم ، كالغثيان والتقيؤ وعدم وضوح الرؤية وصعوبة البلع الناتج عن جفاف الحلق والاعياء . واذا وصل تأثير المادة السامة الى الاعصاب التي تتحكم في عضلة القلب او الجهاز التنفسي فالوفاة واقعة لا محالة . وتظهر اعراض التسمم بالمطثيات البتيولية في مدة تتراوح من ساعتين الى ثماني ساعات بعد تناول الطعام الملوث .

تتكاثر ابرغ (Spores) ، مجموعات هذا النوع من البكتيريا في اي وسط خال من الاوكسجين وقليل الحموضة وفي حرارة تزيد على درجة حرارة التبريد العادية داخل الثلاجات . لذلك فهي توجد عادة في التربة ، ومن هناك تتلوث بها الاطعمة والخضراوات الطازجة المعدة للتعليب . وتظل هذه البكتيريا حية اذا لم تصل درجة حرارة تسخين الاطعمة الى حد كاف ولفترة معينة يحددها خبراء صناعة التعليب وحفظ الاطعمة . لذلك وجد ان مصدر التسمم بها في اغلب الحالات مرده الى تناول اطعمة جرى تعليبها في البيت دون مراعاة الشروط اللازمة والطرق الصحيحة في التعليب ، مما يؤدي الى تكاثر ابرغ البكتيريا داخل العلب ، لا سيما اذا كانت هذه الاطعمة من الخضراوات قليلة الحموضة أو اللحوم أو الاسماك .

وهناك نوع آخر من البكتيريا المماثلة لها ، ولكنها اقل ضرا ، هي المطثيات الحاطمة — (Clostridium Perfringens) التي توجد على هيئة ابرغ مقاومة لحرارة

الملوث ، وتستمر الحالة ليوم واحد او يومين . وكما اشرنا سابقا فان التسخين يقضي على هذه الكائنات الدقيقة ، ولكنه لا يؤثر على سمية افرزاتها . لذلك فالوقاية منها ومنع تكاثرها في الطعام اصلا هو من الأهمية بمكان لتفادي التسمم بالمكورات . وبما ان التبريد لا يقضي على البكتيريا بل يحول دون تكاثرها في الاطعمة ، فان ترك طعام كالسلطة أو الحليب أو السندويشات عموما ، مما تكون المكورات العنقودية قد دخلته ولوثته ، لبضع ساعات دون تبريد يؤدي الى تزايد اعداد البكتيريا فيه بسرعة فائقة حيث يتضاعف عددها كل عشرين دقيقة تقريبا .

ونجيبا للتعرض للتسمم بالمكورات العنقودية ينصح بعدم ترك الطعام بعد تحضيره أو الاكل منه دون تبريد لفترة طويلة ، اذ ينبغي اعادته الى الثلاجة دون ابطاء . ومن المستحسن عدم تحضير السندويشات الخاصة بالرحلات والنزهات قبل الأوان ، اذا لم يحتفظ بها باردة ، لا سيما اذا كانت تحتوي على انواع من اطعمة سريعة التأثير ، كالحليب ومشتقاته واللحوم والبيض وغيرها .

#### المطثيات البتيولية أو الوشيكية (Clostridium Botulinum) :

يعد هذا النوع من اخطر أصناف البكتيريا التي تسبب التسمم على الاطلاق . فاماذا السامة البتيولية — (Botulinal Toxin) ، التي تفرزها لها تأثير مدمر على الأعصاب حيث انها تعوق انتقال النبضات

# السر الخفي

بقلم الأستاذ: ابراهيم احمد الشنطي/الأندلس

عاد الى الحي ومعه شرطيان بملابس عسكرية ، وآخر بملابس مدنية ، وبعد ان سألوا طفل الجيران أخذوا بالتجوال ، في مجموعتين ، باحثين عن أي أثر للطفلة المفقودة . ومضى الهزيع الأول من الليل ولا من أثر ؟

بزوغ الشمس تقاطر الجيران الى منزل والد سميرة مستفسرين عما تم ، غير انه لم يكن هناك ما يبشر بخير ، فسميرة لا تزال مفقودة ، ووالدها لا يقر له قرار . وامها توح مولولة : « يا ترى ماذا جرى لها واين هي الآن ؟ هل شطت بها الطريق فضلت عن المنزل .. هل صدمتها سيارة وحملتها الى المستشفى ؟ .. ام انها أوت عند احدي الصديقات .. وهذا احتمال

يشاهد أحدا . فأخذ الطفل ودخل المنزل وانبا زوجته بالأمر . وما هي الا دقائق قليلة حتى كانت الأم تطرق ابواب الجيران سائلة عن ابنتها ، لكن دواما فائدة . في منزل الجار الثالث والرابع ، وافاد طفل صغير . بالكاد يعرف الكلام ، بان سميرة : راح .. راح ، سيارة !

وجن جنون الأم وعادت تهرول الى زوجها الذي أسرع الى ارتداء ملابسه وخرج بجوب الأزقة القريبة . تم ركب سيارته ، ومعه زوجته وولدهما ، وأخذ يوسع دائرة بحثه قرابة نصف ساعة ، وأخيرا قرر الذهاب الى الشرطة وابسلاخ المسؤولين بالأمر .

ولما فرغت من تحضير الطعام أيقظت زوجها ، وطلبت من ولدها الصغير ان يستدعي شقيقته « سميرة » فموعد العشاء قد حان . خرج الطفل .. لكنه أبطأ في العودة .. فتساءل والده عن سبب عيابه وشقيقته - ذات السنوات الأربع - فأحابت الأم بأنه خرج ليدعوها .. ولا بد انه عائد خلال دقيقة أو اثنتين .

ومضى نحو خمس دقائق .. وكاد الوالد ان يفرغ من تناول طعامه ، ولم يخضر الطفل ولا شقيقته فنهض قلقا وذهب الى باب المنزل ، فوجد الطفل واقفا بالسباب وليس معه احد ، فسأل عن اخته فأفاد بأنه لم يرها . فازداد قلق الوالد وألقى نظرة سريعة فاحصة عما حوله فلم

تفطن الأم الى المدة التي أمضتها طفلتها في اللعب مع بنات الجيران في الساحة امام المنزل ، بل وربما كانت مسرورة لذلك الغياب ، فقد عرت الشمس ، ولم تنحز طعام العشاء لزوجها ، الذي كان يغط في نوم عميق في ذلك الوقت المتأخر ، حيث انه اليوم مضطر للعودة الى عمله ، كما فعل في الليلة الماضية ، ليتم وزملاؤه اعداد ميزانية الشركة واستخراج حساب الأرباح والخسائر ، كعادتهم في مثل هذا الشهر من كل عام . اما طفلها - الذي لم يبلغ الثالثة من العمر - فكان يشاهد برنامج الكرتون في جهاز التلفزيون في غرفة العائلة في ركن المنزل .



A classical sculpture of a seated female figure, likely a personification of a virtue or a deity. The figure has voluminous, curly hair and is wearing a draped garment that covers her lower body. She is seated in a three-quarter view, looking towards the right. The sculpture is made of a light-colored material, possibly marble, and shows signs of age and wear.

في الليلة الثانية انهكها التعب فألقت بنفسها على السرير ثم ذهبت في غفوة . وعند منتصف الليل هب أبو سميرة

وقبل ان يتم الكلمة قاطعه المتحدث  
عبر الهاتف .  
— اصمت واستمع .. ابتك بخير .  
احذر ان تخبر الشرطة .

وهرعت الممرضات إليها .  
إحداهن تهديء من روعها .  
وأخرى تمسح على وجهها .  
وعبره حجاب فما يكون من الماء



في منتصف احدى الليالي الرتيبة القاسية استيقظ على صوت انية الطعام تحط وترفع في المطبخ ، وفتح عينيه ونظر الى مكان زوجته فلم يجدها في السرير ونظر الى الساعة فوجدها الواحدة بعد منتصف الليل ، وبين مصدق ومكذب نهض الى حيث الصوت ، فوجد زوجته تنظف بعض الأواني وتعدّها لتحضّر الطعام . فسألها مستغربا عما تفعل . فأجابت : « أحضر الفطور لسميرة قبل ان تصحو لتذهب الى المدرسة . »

« عليك العوض يا رب » همس ابو سميرة لنفسه وأردف : « لقد جنت المسكينة ، ولم تعد تحتمل ؟ فألقى بنفسه على اريكة قريبة من باب المنزل ومواجهة لداخل المطبخ بحيث يرى زوجته وما تفعله .

**والربط** جسم كبير ، سميحة مجفلا وامراته تصيح : « لا

تخافي يا سميرة .. انا جاي .. لا تسقطي عن السرير ؟ وأسرع الى المطبخ فاذا بزوجته تحاول النهوض عن الأرض ويدها بقية صحن زجاجي مهشم . والدم يسيل على معصمها ، فالتحنى يساعدها .

وخيل اليه ، وهو في ذلك الموقف المتأزم ، انه يسمع طرقا على الباب وصوتا ينادي : ماما .. افتحي .

فتح الباب .. فالتقت سميرة بنفسها في حضن والدها وهي تصيح : « ماما .. ماما » ومدت الطفلة بصرها مع الضوء المنبعث من المطبخ فاذا امها تحاول النهوض من سقطتها فانفلتت من ايها صائحة ماما .

نظر ابو سميرة الى الباب المفتوح . ليس فيه احد ، نظر الى المطبخ فاذا الام وابنتها ملتصقتان

كأنهما جسد واحد . الأم على ركبتيها والطفلة تشد على عنقها وكأنها تحشى ان تقلت منها . مضت فترة والأم وابنتها

ملتصقتان في عناق حار ، والوالد يقف مشدوها بما يرى . ثم اخذت الأم تتحسس جسد ابنتها عضوا عضوا كأنها تتفقدّها ، وامتدت يدها الى رسغي الطفلة وعنقها :

« ما هذه الاساور والقلائد التي تلبسينها يا حبيبتى ؟ — انها من خالتي . — ومن هي خالتك ؟ — خالتي .. الا تعرفينها . انظري ماذا أعطتني أيضا !

وشدت الطفلة محفظة صغيرة معلقة الى جانبها فاذا هي مليقة بالأوراق النقدية ومعها بطاقة صغيرة تقول : « انسوا المسألة كليا » . طلعت الشمس . كانت الطفلة في أحضان والدتها ، والوالد قبالتهما

على الأريكة يفكر في السر الخفي الذي كان وراء اختفاء ابنته ، وفي النقود التي جاءت بها . انا موظف عادي ولا استطيع جمع مثل هذا المال في سنوات ، المنطق او المعتاد في مثل هذه الحالة ان يطلب الخاطفون المال لا أن يعطوه هكذا .. ؟

بعد ساعتين تقريبا طلبت الطفلة ان تبدل ملابسها .. وبينما امها تساعدّها في نزع ملابسها وتلبسها سألتها مندهشة ؟ — ما هذا الذي في خالصرتك .. انه جرح ؟

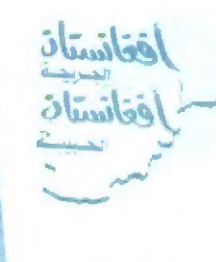
— لقد صدمتني سيارة . — أين صدمتك ؟ — لا أدري هم قالوا لي ذلك وعالجوني .

— من هم ؟ وأين عالجوك ؟ — لا أدري .. في المستشفى ، انه لا يؤلني . انعقد لسان الأم وكذلك لسان الأب « انسوا المسألة كليا » كلام البطاقة واضح وقولها فصل . « الحمد لله لقد عادت بالسلامة » ردّد الوالدان بصمت .

بعد نحو اسبوع أسر ابو سميرة الى صديقه الطبيب ، عند زيارته لهم ، بما في جسد الطفلة .. فحصها الطبيب في المنزل ، لكنه لم يخبر والدها بتخمينه حتى تأكد من ذلك في اليوم التالي بواسطة صورة الأشعة : « لقد استؤصلت إحدى كليتيها » □



# مكتبة محمدية



★ « الانتفاء والاغتراب » من تأليف الاستاذ حسن عبدالرازق منصور والكتاب يأتي ضمن سلسلة الحضارة والفكر وهو عبارة عن دراسة تحليلية لأثار الانتفاء والاغتراب والتي تعتبر من أهم الظواهر السلبية في العالم الحديث والمعاصر وصدر الكتاب عن دار جرش للنشر والتوزيع بخميس مشيط .

★ « جلال » تأليف الدكتور ابراهيم بن سليمان الاحيدب ، وهو من اصدارات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن سلسلة هذه بلادنا ، ركز المؤلف فيه على النواحي الجغرافية والموقع ولمحة تاريخية واطّاع المدينة والنشاط السكاني والاماكن الاثرية والتطور العمراني هذه المدينة .

★ « جحيم المخدرات » تأليف الاستاذ يوسف عبدالله العريني ، وجاء الكتاب في ١٤٨ صفحة من القطع المتوسط واحتوى على موضوعات عن انواع المخدرات وأضرارها وأسباب انتشارها وطرق العلاج ومستشفيات الامل المتخصصة في علاج حالات الادمان .

★ « حسن كامل الصباح » قصة قصيرة من تأليف الاستاذ صالح عثمان صالح وجاءت في ٣٦ صفحة من القطع الصغير وهي ضمن سلسلة الكتاب الحديث حيث تدور القصة حول عالم عربي عبقرى اعطى البشرية عصارة فكر نير خلاق .

★ « المعاصرة بين الرؤية والكلمات » للكاتب محمد علي قدس وهو عبارة عن مقالات قصيرة متنوعة في مجالات الأدب واللغة والشعر والنقد والثقافة وجاء الكتاب في ١٨٠ صفحة من القطع الصغير .



★ « محطات أندلسية » للاستاذ محمد حسن قجة وجاء الكتاب في ٢٦٦ صفحة من القطع المتوسط وهو من اصدارات الدار السعودية للنشر والتوزيع وهو عبارة عن دراسات في التاريخ والأدب والفن الأندلسي حيث ضم الكتاب ٢٢ مقالة تداخل فيها التاريخ بالشعر والعمران والموسيقى .

★ « مشكلات الجيل في ضوء الاسلام » للاستاذ محمد المجذوب ويعالج المؤلف في كتابه الذي جاء في ٣٢٣ صفحة من القطع المتوسط عددا من الموضوعات والمشكلات التي تعترض الجيل الاسلامي عامة والعربي خاصة .

★ « مكانة الخيل عند العرب » من تأليف الاستاذ علي احمد الزاكي وقد استعرض فيه المؤلف الجوانب التاريخية والادبية للخيل عند العرب مستشهدا بأقوال وآيات من عيون الشعر العربي كما تطرق المؤلف الى كيفية تربية الخيل والعناية بها وأنواع سلالاتها وصفاتها .

★ « القواعد الفقهية ودورها في اثراء التشريعات الحديثة » من تأليف الدكتور محي هلال السرحان ، بين الكاتب القواعد الفقهية وبيان الفرق بينها وبين القواعد الاصولية واستعرض ما مرت به من ادوار تاريخية وجاء الكتاب في ٩٦ صفحة من القطع المتوسط .

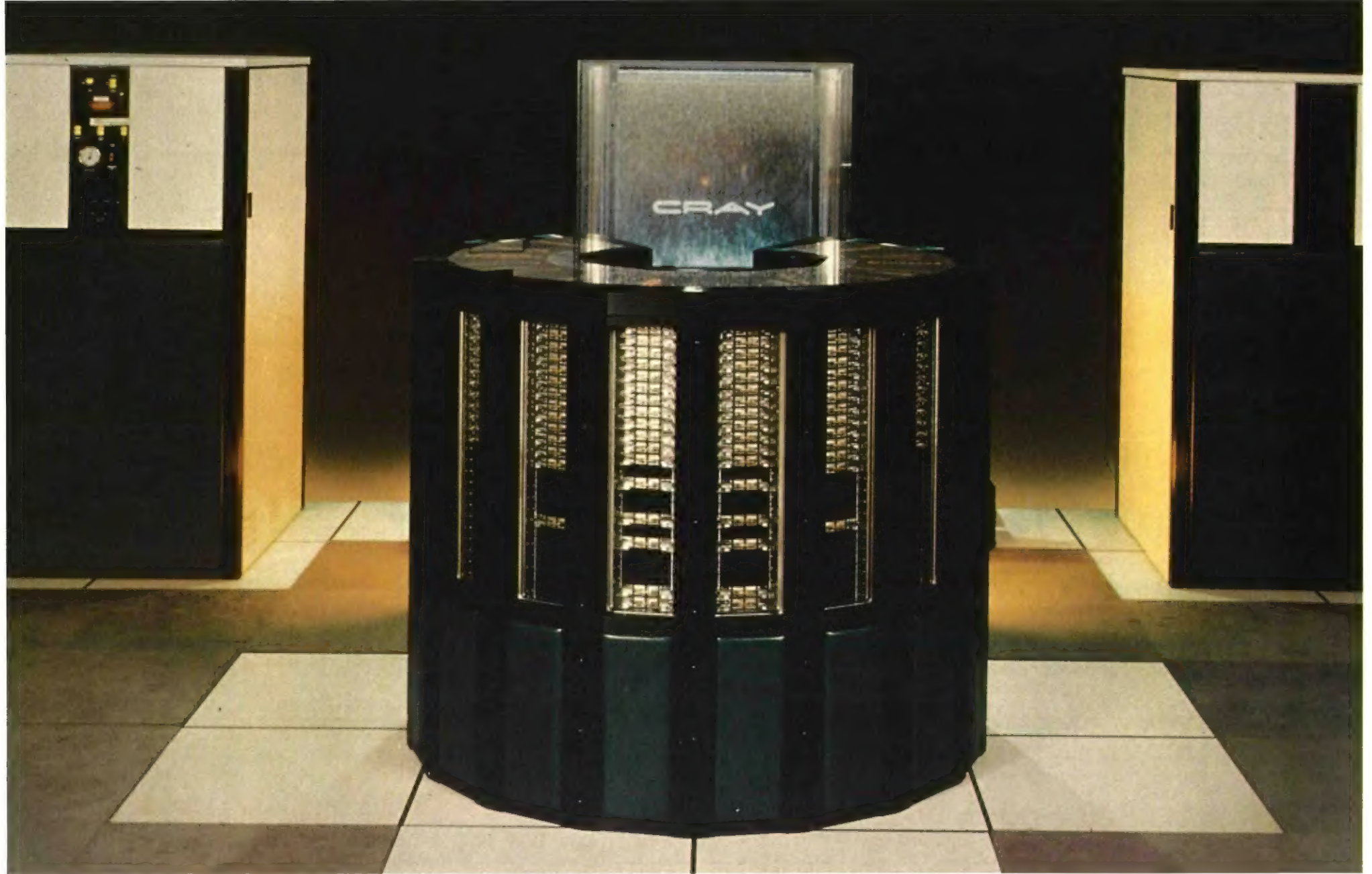
★ « تاريخ التراث العربي » تأليف فؤاد سزكين نقله الى العربية الدكتور عرفه مصطفى وقد ضم هذا المجلد جزئين كلاهما عن علم اللغة . تحدث الجزء الأول عن اللغويين المتقدمين وفصحاء العرب واللغويين في العراق وفارس . فيما ركز الجزء الثاني على اللغويين في جزيرة العرب ومصر والمغرب والاندلس .

★ « فن كتابة السيناريو » من اصدارات دار الشؤون الثقافية العربية بوزارة الثقافة والاعلام العراقية ، وقد ضم الكتاب الذي جاء في ٢٥٤ صفحة من القطع الصغير على عدة موضوعات تتعلق بكتابة السيناريو والفيلم الوثائقي والكتابة من السيناريو وسيناريو الافلام والمسرحيات والتثيليات التلفزيونية .

★ « الصحة والحياة » مجموعة مقالات وموضوعات صحية وطبية متنوعة أعدته لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية . وضم الكتاب ثمانية فصول تركزت في الثقافة الصحية والبحث الطبي العربي والصحة الوقائية والوبائية والتغذية والولادة وامراض النساء والامراض الباطنية وعلم الصيدلة ودراسات طبية خاصة .

★ « أفغانستان الجريحة .. أفغانستان الحبيبة » للكاتب محمد محمد توفيق ، صدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر وجاء في ١٤٨ صفحة من القطع المتوسط واحتوى الكتاب على معلومات موثقة عن الجهاد في أفغانستان وكيف بدأ وما هي نتائجه ورأي العلماء وقادة الفكر في الجهاد في أفغانستان .





راجع مقال: الحاسب المتفوق (الـسوبركمبيوتر)





ع. قباله

راجع مقال : معضلة الوفاق  
بين الحفاظ على البيئة ومتطلبات التنمية .